





سموه : المسئولون وعلى رأسهم مولاي جلالة الملك حريصون على تكريم الأدب والأدباء

القائدات الفكرية وثقافية وستكون فرصة لاشتراك الفنانين من الأدباء السعوديين والأدباء العرب فيها النقاش والمعرفة.

وقال سموه ان موضوع جائزة الدولة للشباب كان جلالة الملك فهد العظيم قد اجاب عندما سئل عن ان التفكير يتجه نحو تكريم الشباب بجوائز تسمى جوائز تشجيعية يتم ايجادهاء لها وزير ان خرجها بصورة شاملة وان يكون لها صفه الاستمرار.

وقال سموه رد على سؤال حول ما اذا كان هناك شيء جديد لدعوة المستثمرين وتوسيع قاعدة الجائزة بانها الجائزة الآن وضعت اللب لبها ما هو معروف ولكن في المستقبل القريب في السنة القادمة ستشتمل على مجالات أخرى، وأشار سموه الى ان الجوائز هي مصدر الاندفاع الاساسي في

**يتم الاعداد  
الان للجوائز  
التشجيعية  
للشباب**

لندون الى الرياض خلال هذه  
وعذا من اهم الاهداف  
يرص على تحقيقها. وبشكل  
ناقشنا في هذه الجلسة كل  
في بالخطوط العريضة لهذا  
على ان اللجنة ستجتمع قبيل  
حفل الذي سيشرفه جلالة

## برنامه فیصل بن فهد



۷۸ جہہ وشت ستہ واریعین ادیبہ۔

• أسماء المرشحين الثلاثة رفعت  
إلى المقام السامي للموافقة

**• سيدعى للحفل بعض المستشرقين واعضاء  
من مؤسسة جائزة نوبل**

حدة / واس:

وأوضح سموه أن عدد الجهات المرسحة بلغ ثنائي وثلاثين جهة، وبلغ عدد المرشحين للجائزة ستة وأربعين مرشحا من أبناء هذه البلاد. ورحب سموه بمعاي وزير الإعلام في الشعار المتمثلة في عضوية اللجنة العليا وإضفاء سمو الأمير فيصل بن فهد قائلا أنني فلياة عن إنجازكم الموقرة اتقدم بوالفر الشكر وبجزلك الامتنان إلى مولاي صاحب الجلالة الملك المعدي فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء على كل ما قدموه ابتداء هذه الوطن والى جميع جهات التشريع على استجابتها لدعمكم والى الامانة العامة للجائزة التي حرصت جادة على تنفيذ ما رسمتموه لها. كما اتوجه بالشكر الى كافة الجهات التي عملت في هذا المجال على ما بذلوه من جهد في سبيل دعم الجائزة وإرساء قواعدها.

جدة / واس:  
عقدت اللجنة العليا لجائزة  
دولة التقدير في الادب اجتماعا  
مفيدا ما قبل المضي برئاسة  
صاحب السمو الملكي الامير فيصل  
بن هذال بن عبدالعزيز الرئيس  
للعام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة  
في بدا الاجتماع بكلمة لسمو  
رئيس العام لرعاية الشباب اعرب  
فيها عن سعادته بهذا الاجتماع  
في حال سموه في هذه التظليل  
تجتمع لهدف نبيل  
تسويحي من روح شريعتنا  
سسسة الخالدة ومن سنة نبينا  
محمد صلي الله عليه وسلم وتقديرا  
لجروحيات عامل هذه الامة ورائد  
فريقها الملك فيصل بن عبدالعزيز  
رئيس العلم والعلماء الذين كرمهم  
له بقوله. يرفع الله الذين امنوا  
تكمم والذين اوتوا العلم درجات  
تكمم الاضمار مع اولئك الامة في  
امهم الثاني مؤيد الامانة التي  
فانها على تافتنا مولاي صاحب

وفي نهاية الاجتماع أعلن سمو  
الرئيس العام لرعاية الشباب بأنه في  
اجتماع اللجنة تم بحث الأعمال  
الدرجة على جدول الأعمال وعلى  
رأسها دراسة ملفات كاملة عن رجال  
وأعمال جميع المرشحين للجنة  
هذا العام وقد بلغ عددهم ستة  
وأربعين مرفوضاً من قبل لجانتي  
وإلّا فإن جهة ضمت مختلف  
القطاعات في المملكة بما في ذلك  
الغائبين بالحدّ الأدنى.

والجدي لاقتراح أسماء الفائزين  
بجائزة الدولة التقديرية في  
الادب.

واضاف سموه: نجتمع اليوم  
مامنا تجربة عام مضى ثم فيه  
تكلر من الانجازات بفضل الله  
ثم بفضل مساهماتكم الفينة  
وضع الاسس التي ينبنى السبر  
يها في علفي منع الجائزة وبناء  
توصياتكم التي اتخذتموها في

ومن خلال استعراض المربين للجهة المذكورة والتجارب المبررة عنهم من قبل الجاني المختصة تم رفع من تطبيق عليهم الشروط الى المقام السامي لعل في ان تحظى بالموافقة لعل في ذلك شمل جدول الأعمال انواعا شتى من ضريبة النشاط الخاص باستروح الطفل والاسمونه انه ينبغي الى جائزته هذا العلم عند من المستحقين الى جانب من سيجدي من ابناء البلاد العربية وهذا الاجراء وتعليق به ككل الجهد وزيادة الاهتمام بالانسان العربي

جامعات والمؤسسات الصحفية  
التي استحدثت في السباح  
الذين بقى الترضيع فقد قامت  
العامه بدورها واعلنت عن  
باب الترضيع ووردت كافة  
المنهجيات بالانستيتيات  
التي تلزم الازالة  
انت استجابة الاباء ورجال  
وهم والانتخصص تلاقى حد  
صف نظرا لما است من حرص  
سؤولين في الدولة وفي مقدمتهم  
الاي صاحب الالب فقد بن عبد  
يقر عن تكريم الاب والابناء  
في شخصيات هؤلاء الارباء

### مشاريع بلدية بطائف:

**جلب العديد من الحيوانات الهديّة بالرّدف  
اضاءة وزراعة منتزه عسودة الجديد**

**الطائف - واس:**

**الطائف - واس:**  
تقوم بلدية منطقة الطائف حاليا بتوفير كافة وسائل الراحة للمستفيدين والزائرين والباشرين وتقديم خدماتها للمواطنين والمقيمين بإلحاح، ذكر ذلك وكالة الأنباء السعودية رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره وأشار الى قيامه بفتح البلدية مؤخرا من تهيئة لخدماتها وتمهينها وتجهيزها للخدمة العامة وتوفيرها بالعبء للأطفال والمقاعد لكافة الخدمات التي يحتاجها المواطن حيث أصبحت كافية لاستيعاب الكثير من الزوار حيث

وفي مجال صيانة الشوارع ونظافتها قال الدكتور حسن جبره بان البلدية وضعت خطة تنظيم عمليات فحريات الشوارع المتخلفة بعد خطو خط الكرياء و الهاتف و المياه والجاني وكذلك تصليح بعض الشوارع التي طرأ على سفلتها بعض الصيوب وتكثيف عمليات التفتاغة لراحة المواطن والمصطافين واضاف بان البلدية انتتم مؤخرا من تصحيح وتجميل داخلها م بعضها بشوارع حديثة الخططة على احدث النظم لتخدم المنطقة والاحياء القريبة منها باكلها..

**W**

مدير عام تعليم البنات  
الشرقية ناصر السعيد بأن  
يجري بالإضافة إلى ذلك في  
أحد من مشاريع المدارس  
مع شركة أرامكو على مدى  
مسبعة بدات منذ عامين لعدد  
من كل من بقيق والدمام

مع المسند بأن ميزانية العام الحالي للرئاسة العامة بالمنطقة تضمنت عشرين مشروعا في أماكن مختلفة بالمنطقة بينهما أحد عشر مشروعا بـ ٢٠٠ مليون ريال وثمانية وعشرين فصلا وتسعة أخرى، منسطة ..

**THE**

مليون ريال. وذكر ان هذه  
م تشمل مدن الثقبه والخبر  
فان بان الرئاسة ارست  
فخسة مشاريع جديدة بكل  
الجبيل والقطيف ورحمة  
ادرس ذات سبعة وعشرين  
راسيا بلغت جملة تكاليفها  
مليون ريال.  
و السيد الى انه سيتم  
الى ذلك خمسة ستة

التصنيف: أدبي  
انجيلوس

# السلامة

المدام / واس :  
تقوم الرئاسة العامة لتعليم  
حاليا بتنفيذ وترسية عدد من  
اربع المدارس في عدد من مدن  
المنطقة الشرقية.  
وبصرح مدير عام تعليم البنات  
رئاسة العامة لتعليم البنات  
اطلة الشرقية ناصر المسند بأن  
المشاريع تشمل إنشاء اثنتي  
ة مدرسة ذات سبعة وعشرين  
لا بكلفة اجمالية بلغت خمسة

غنائیه و اصول منتخبه  
موسس

تريبيا براون جديدة بمسجد  
الإدارة العامة بالقاهرة

[illegible]

حضرتان اہلکم خصصتا منہ

لوس انجيلوس  
كهربية قنصلية  
وذكرى كل عام

باتشي  
الطابعات  
٧٩٦٧٧٥٦

باتشي  
المرطبات  
٩٥٩٧٦٨

باتشي  
المطبخ  
٨٢٤٨٠

باتشي  
مطبخ  
٥٥٥٧١٣٣

باتشي  
مطبخ  
٦٨٥٥٢٩

باتشي  
مطبخ  
٦٣٧٢٨

باتشي  
مطبخ  
٦٣٧٢٨٩

عنادات اسكوت - عسكيات افتراس - و ساداتيا  
شاولا ياشي افتراس اسكوت الياسية

**تعلن مؤسسة المجالات الاقتصادية**  
عن فتح مقرها الرئيسي بمدينة الدار البيضاء وتحتل مساحات كبيرة على امتداد أحياء  
مدينة الجديدة بمرافقها الحديثة من شأنها خدمة المراجعين وخصوصا من جهة الاقتصادية  
على النحو التالي:

عنوانها: الدار البيضاء 99999  
الهاتف: 99999999  
الفاكس: 99999999

الجهة المختصة: **الوزارة الاقتصادية والمالية**  
الجهة المختصة: **الوزارة الاقتصادية والمالية**

**رطاب: مؤخف كيبوتر**  
يجب أن تكون سعودي الجنسية، ويحمل شهادة  
كالوريوس في علوم الكمبيوتر، وإتمام الماجستير  
بالفلسفة الإسلامية، ولدينا صلة بأنه يكون له خبرة  
في برمجة الكمبيوتر فيما يتعلق بالذكور الحاسوبية  
والإنجارية.

الرجاء إرسال الطلبات إلى: الرق طابو، إلى ص.ب. ٣٨٨٩ الرياض

[illegible]

وقد حضر الاجتماع معالي  
التعليم العالي حسن بن  
الشيخ زكريا علي مدير  
الامام محمد بن  
الكليني عبدالله التركي  
من رجال الفكر والادب.  
صاحب السمو الملكي  
العليان بن محمد بن عبدالعزيز  
العام لرواية الشباب  
اللجنة العليا للجائز  
مسجلين بقده على انتهاء  
الاجتماع ان الابناء والمفكرين  
من الحركة العلمية والادبية  
والتاريخية في بلادنا  
من كل التكوين وهذه الجائز  
الجائزة تقديراً من الدولة  
ان شاء الله الدور على  
في يوم من الالام. وقال ان  
مقدم المشاركين في الجائز  
بمعنى مشاركة جهات  
متميزة انه من ضمن برامج  
التعاونية للجائز سيتم تنظيم

## الحروب الإذاعية : بذاتها وبعدها



ولكن هذه مرحلة طفولة الراديو واقتصرت فيها على دوره الاتصالي ولكن التطور الموضوعية الجديدة وبصالحه الجليل الاتصالي والمسيحيه سبهران محاولته الى اذاعة للعلماء على الطاق الراديوي التي تأسست ١٩٦٥. وبعد وقوع الامم في الضيق والازمات التي عاينها العالم اجمع اذاعة الراديو حلت حيزا اذاعيا مرموقة في التحرك على قدميها الراديو الى الحقله وتحت هذا ارضي دورا مغايرها للادوار الدبلوماسية التي يقوم بها الراديو الراديوي الآن

فقد فتح الراديو في الوصول الى العلماء الاكابر يتايريد من الاخبار وتحليلات وتعليقات وبرهان ماكانت تجعل هذه المواد الاخبارية والدعائية الى مقالات مسجلة في صفتك البديل الخيالية: المعبرين ان ذلك الوحد في تغطية مساهلة في صفتك اشدت من اذن هرقا الى الكشيرة غربا واقتضت نذل اخرى الى المقابلة الانمالي في مجال استخدام الراديو للعلماء: فقد بدأت الولايات المتحدة في سنة ١٩٦٨ وكان اول عمل دعائي قام به الراديو الامريكاني بتدريسه الرئيس الامريكاني وناسير قيسر التي اشتهرت في اعقاب الحرب باسم البادريه بالادريه عشرة: وامتد ستراتيجي لتقويم المصير نجب السلام وانتهاء الحروب كانت هناك رسالة ضمنية مفعلها ان الولايات المتحدة رفضت ان يتكاسم العلماء الغربيين الغنائم وحدهم والقضاء على السيادة البريطانية في المستعمرات والحقن: لقد كان برنامج السلام هذا - وهو في الواقع برنامج يثير بالادريه الامريكاني - اول عمل دعائي للراديو الامريكاني

ولحق ان الاداعة الدولية الامريكاني بدأت منذ ذلك التاريخ وحتى الان في تبني كل فنياتها حكومتها وتبنيها بغشرات الغالب: ويعرض الراديو على تقويم السينمائيات

تكريس القلوب الامريكاني على اي وجه

[illegible]

حيثما انتهب المناخ السياسي، نجد في كثير من الأحيان حرباً اذاعية تصاحب الثورة العسكرية أو السياسية أو الاقتصادية. وبكثير هذه الحفارة حالياً في الدول النامية. وإن كان الدول المتقدمة تمارس هذا النوع من الحرب بأساليب أكثر دهاءاً وخفية، فإن الحفارة اذاعية أصبحت الكليات اذاعية في بعض هذه الدول متطابقة تماماً مع هذه الحفارة نفسها على أن الدول المتقدمة فقد كانت اذاعية بين الدول المتقدمة، فدمر الدليل الكروي طرقت اذاعية على أن ثورة كوبرنيكس مخفوقات الحفارة الاقتصادية، وبهذه الطريقة انقلب الاقتصاد اذاعية الحفارة.

ويجزم بعض علماء الاتصال بالحافة الحفارة الاقتصادية في البدايات الأولى لاختراع الراديو ذاته. ويقولون إن البدايات الأولى كانت كبريتية، ثم إن كبريت اذاعية اذاعية سياسية أو الاقتصادية. ففي يوم ١٩٠٥ مارس ١٩٠٥ عرض عالم ريشي هو الكسندر بوبوف على أحد المؤتمرات العلمية أن جهاز لاستقبال الموجات الكبريتية وفنطيسية. وقام بوجيتين ماركوتكي وهو ايطالي الأب بطورين الاب بتطوير الاختراع وحصل على براءة اختراعه (براءة الاختراع) من بورتيلانية سنة ١٩٠٧، وهكذا نسب الراديو إلى ابيه موضع الإشادة. كما أن أول كتاب في الموجات والاسموعات والكتب التي تترجم للاعلام والاتصالات.

والحق أن هذا قد تم يكن هناك بوبوف أو ماركوتكي فإن الراديو العلمي العلمي لغرض الراديو كان سيطر علماء آخرين في نفس الفترة وقدمن للعالم هذا الاختراع الذي حمل على الاتصال بين الجميع، لأنه فجر شرارة الاتصال الكبريتي على مستوى جغرافيا.

وبعد الاختراع القديم لهذا الاختراع بلده هو سويسلة من التسمينات التي

[illegible]

100

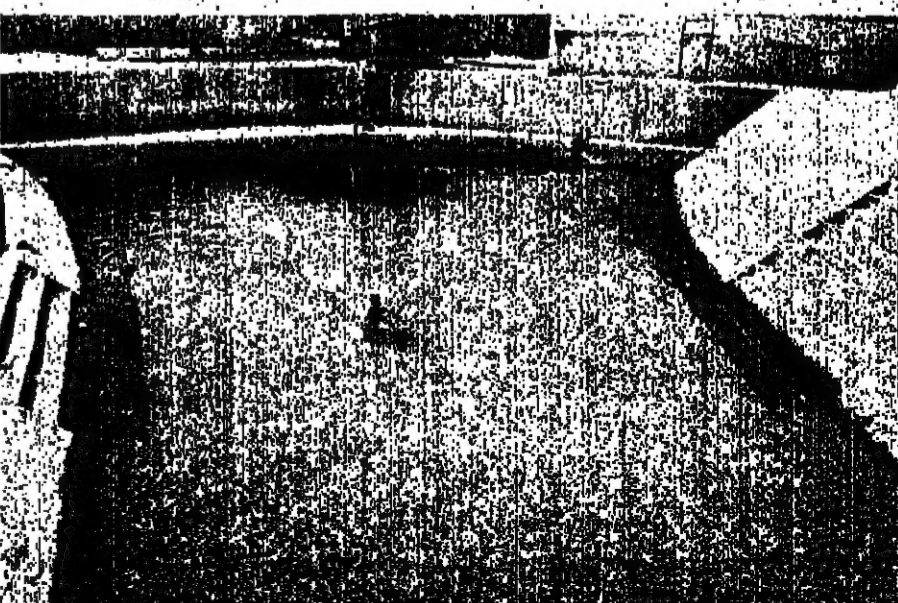
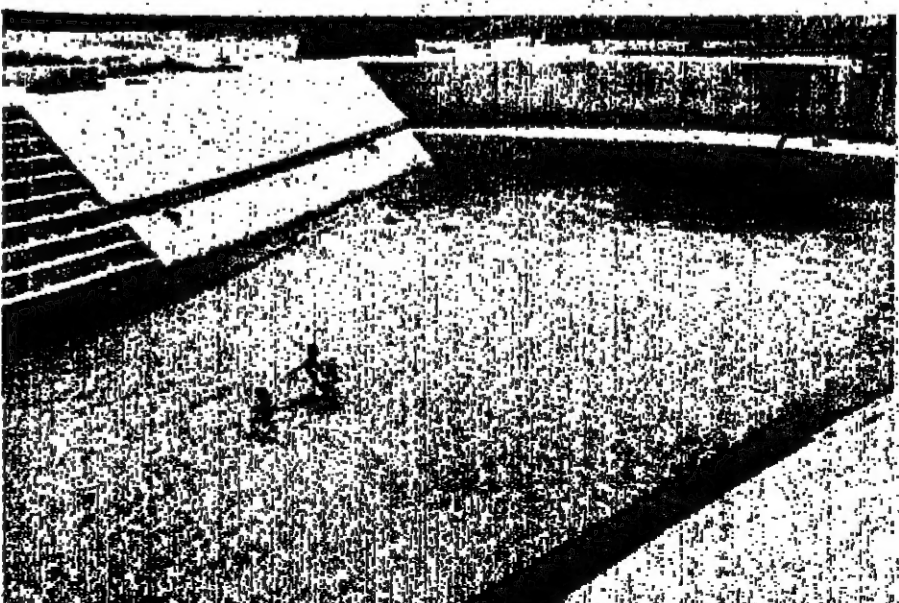
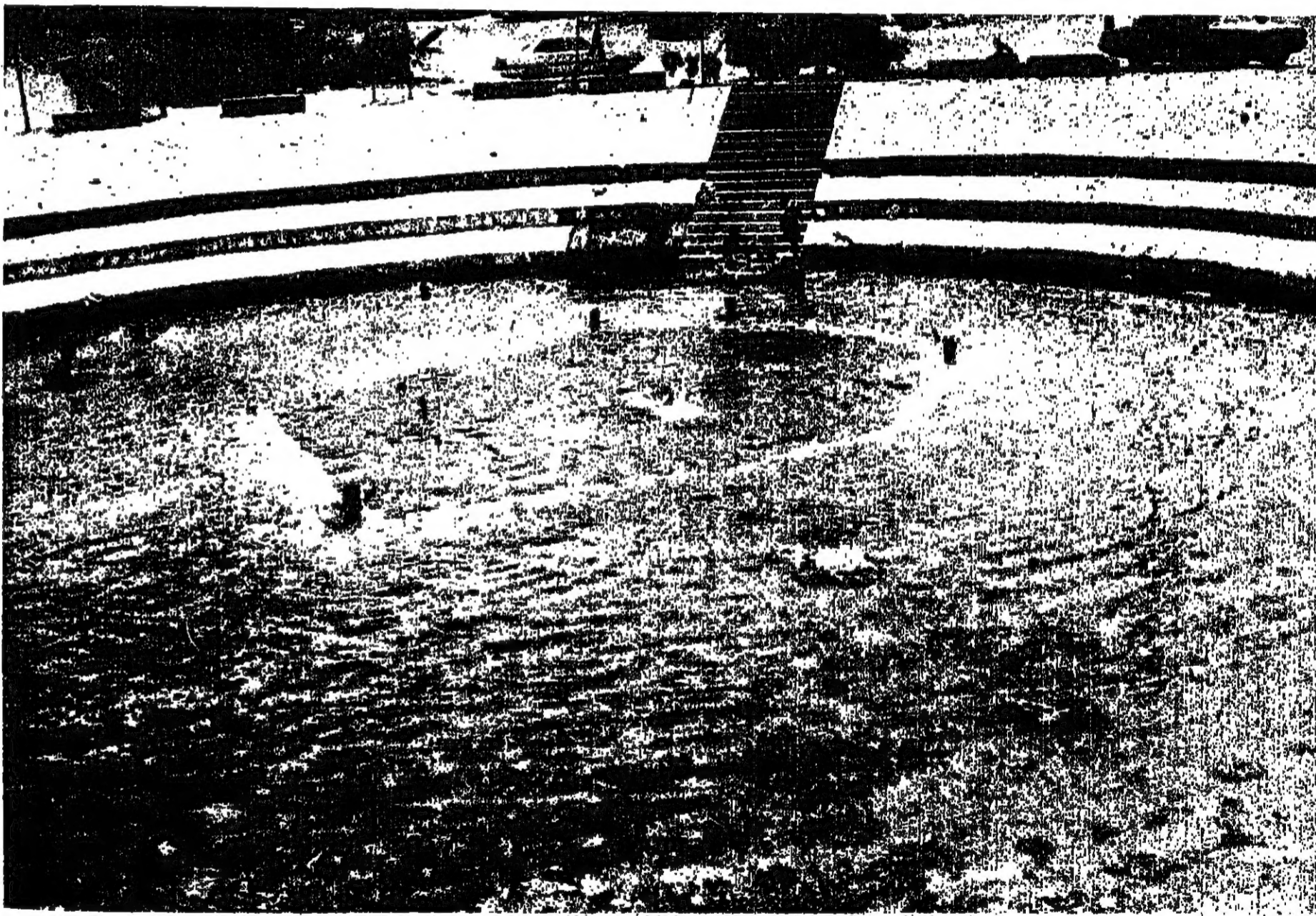
\_\_\_\_\_

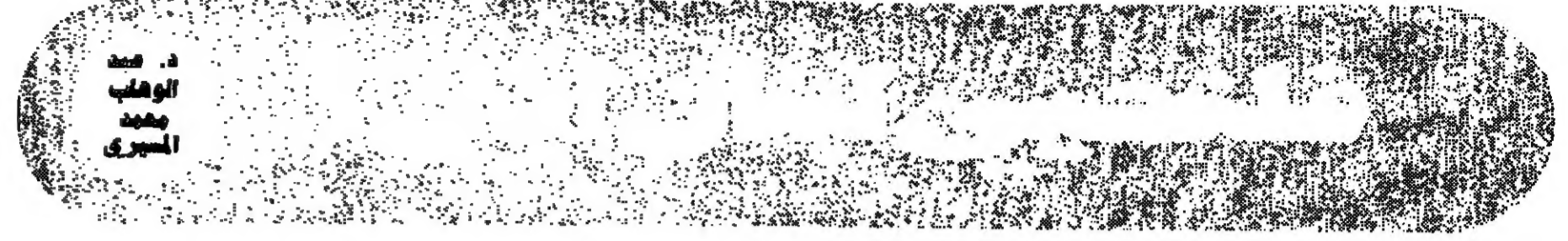
٦) موضوع تكتيجه الكاميرا

**عيون  
الاحياء**

**افتتاحی آمود**

نقشته الإحساء بالعيون التي عُمِلَ على تنظيمها ووضع جميع المستلزمات للزوار ومن هذه العيون عين نجم إحدى العيون الوفيرة المياه الكبريتية الصالحة لعلاج بعض الأمراض كالروماتيزم وقد أولتها بلدية الإحساء اهتماماً وجهوداً كبيرة لتكون منطقة سياحية ثم عيون ام سبع ، الخدود، الحارة، الحويرات، الجوهريه، عيون ذات مياه دافئة تحيط بها أشجار النخيل وغيرها من العيون التي يؤمها الكثيرون من أجل الاستحمام والاستجمام كما جاء في مجلة بلدية الإحساء العدد الأول.





د. سعد  
الوهاب  
مهندس  
المجوري



الجنرال موشيه ليفي رئيس أركان الجيش الإسرائيلي يقوم بزيارة مستشفى رامات في حيلا ليعود من الجنود الاسرائيليين الذين جرحوا في لبنان

اتكن العرب منذ نكسة ١٩٦٧م حرفة النقد الذاتي والهجوم على النفس، ويتبارى الكتاب في الحديث عن هذه الشخصية العربية أو هذا والانتسان العربي، ليعمدوا

### من صحف العدو

شاهدنا صوراً لجنود العدو وهم يمشون في شوارع بيروت، وهم يمشون في شوارع بيروت، وهم يمشون في شوارع بيروت...

العرب على الكيان الصهيوني وإنما اختارتها إسرائيل بنفسها وبدلاً من انتظار العرب فيذهب لهم في عر دارهم ويرادته... فارسل بقواته ليضرب المقاومة الفلسطينية ويؤثر في النظام السياسي اللبناني ليعيد صياغته بطريقة تروق لإسرائيل ويضمن مصالحها بشكل دائم.. وهذا اللبناني الذي تريده الصهيونية لبنان منقسم إلى دوليات أو كانتونات درزية وشيعية وسنية ومارونية على أن يكون الكانتون الماروني الكاثوليكي هو المتحكم فيها جميعاً.. كان يفكر بيجن في عملية جراحية أخرى من تلك العمليات التي أجراها على الجسد العربي كما حدث عام ١٩٦٧ - ضربة إجهاض سريعة يعقبها إعلان الانتصار ثم إعادة صياغة الموازين والحدود... ولنتظر ماذا حدث؟

لعل على اننا امة لم تمت واننا لازلنا نحوي داخلنا مقومات الحياة والحركة... والرياض الاسبوعي حين بدأت باب وأسرايليات معاصرة، وأخذت أقرأ الصحف الاسرائيلية وقرأت منها مدى النزيف الذي سببه للفرد الاسرائيلي للبنان للكيان الصهيوني.. وقد اجتمعت هذه الصحف على أن استقالة بيجن سببها المباشر هو الاكتئاب النفسي وربما الخل العقلي ولكن الاكتئاب والخل قد تسببت لبنيان فيهما.. وما هو ذا عيذاً وازمان الجنرال السابق والمرشح الحالي لانتخابات الكنيست الحادي عشر يعيد تأكيد هذه الحقيقة.. إذ سألته احد المراسلين الصحفيين لماذا لم يهاجم الفرد الاسرائيلي للبنان قبل الآن؟ فأجابني انه اثر الصمت لانه لم يكن هناك سوى الصمت كوسيلة للإحتجاج.. ثم اضاف انظر لبنيان صاحب الفكرة ما هو ذا قد دخل عالم الصمت أيضاً فقد وجد عالمه يتسلط من حوله وهو يحاول الآن أن يشي لبنيان في آخر أيام حياته، بعد أن قضى معظم حياته يحاول أن يشي دبر يامبين لقد تصور بيجن انه سيظهر رؤية جديدة للأمن الاسرائيلي وأنه سيبني كل الامم الدولة الصهيونية وبشكلها بفسرية واحدة وإذا فكر سمي غزو لبنيان فحسب البديل.. أو العبري الاختيارية وأي التي لم يفرضها

(الجيروساليم ١٩٨٤/٤/١) ١ - اثر الغزو اللبناني على المستوى القتالي للجيش الصهيوني وعلى معنوياته.. فقد صرح نائب قائد قسم التدريب في القوات الاسرائيلية أن مستوى التدريب في الجيش قد هبط ولاشك بسبب بقاء القوات في لبنان فالايام المخصصة لتدريب الوحدات قد أصبحت أقل والفترات الزمنية بين الدورات التدريبية أطول.. وقد اضاف ان الامر اصبح أكثر خطورة عن ذي قبل لأن الاسلحة الحديثة أكثر تعقداً وتتطلب فترات تدريبية أطول (الجيروساليم بوست ١٩٨٤/٢/٢٩) ب - تسببت الاستعدادات لجنود الاحتياط في مشاكل كثيرة للقطاع الصناعي وقد صرح الجنرال ديفيد افري أن القطاع المدني قد بدأ يتعلم من الاستعدادات الطويلة للام الثالث على التوالي ولذا قرر ان تكون فترة الاستعداد بالنسبة للقوات والوحدات وبعض الجنود الذين يعملون في قطاع الخدمة ٥٠ يوماً وبالنسبة للجنود المارين ٤٥ يوماً (بدلاً من ٦٠) كما اضاف ان استجابة الجيش لحاجة المجتمع الاسرائيلي للقوة العاملة سيضطر الى تخفيض عدد قواته في المناطق غير الحساسة وذلك حتى يمكنه ان يحتفظ بوجوده الكامل في لبنان والضفة الغربية وغزة (الجيروساليم بوست ١٩٨٤/٤/١٩) ج - زاد عدد الرافضين للخدمة العسكرية في لبنان، بل ويدا الآن يسحب على الخدمة العسكرية ككل ولم يحدث موقف مماثل في الكيان الصهيوني من قبل ويقال ان أبناء الكيبوتسات والمزارع الجماعية الذين يشكلون العمود الفقري للعسكرية الصهيونية يدأوا ينصرفون عن الانخراط في شكل الجيش فهم يؤدون الخدمة العسكرية الالزامية ولكنهم



يرفضون البقاء لتدريبهم ليصبحوا ضباطاً بل ان الحركة الكيبوتسية المتحدة تحالف مع جماعة السلام الآن لمحاولة ايقاف الحرب في لبنان وعودة القوات الصهيونية.. خسائر العدوان على المستويين المادي والمعنوي كبيرة.. ومن هنا تقررت الانتخابات ولكن ماذا تطرح المعارضة لا يوجد معارضة حقيقية في اسرائيل وكما اكرر دائماً لا يوجد اعتدال صهيوني ولننظر الى خطة بيريس بالنسبة للبنان.. يحتفلون في لجهة جاء في مقال هيرش جودمان المعنون خطة بيريس للبنان (الجيروساليم بوست ٩ مارس ١٩٨٤م) ان يوقف نشر القوات الاسرائيلية في لبنان كما يرى انه ينبغي على اسرائيل الا تنتظر حتى تظهر الحقائق السياسية الجديدة والكثائية التي ستخدم مصالح اسرائيل ويحت بيريس الدولة الصهيونية على تجاهل حقائق الوضع السياسي في لبنان حسن، ثم ماذا بعد هذا؟ يقترح بيريس ان تقوم اسرائيل بحماية الحدود الدولية باتباع سياسة دفاعية نشطة.. وترجم هذه العبارة الى الخطوات الاجرائية التالية:

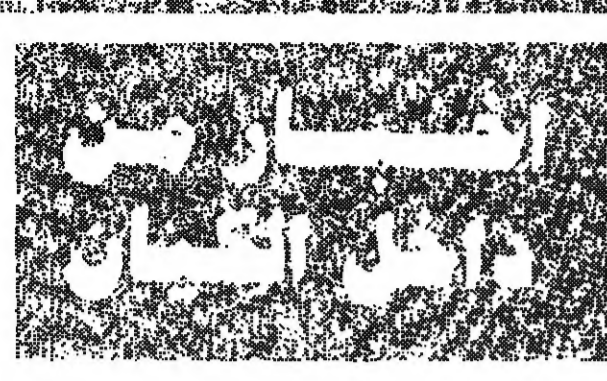
- ١ - فرض حراسة جوية على سماء لبنان..
- ٢ - فرض حراسة بحرية على الشاطئ اللبناني
- ٣ - الإبقاء على بنية تحتية



جماعة من المسيحيين واليهود الامريكيين يحيون ذكرى سعد حداد

استخبارية أي تقوم بعمليات المخابرات، صغيرة في جنوب لبنان لتقوم بهمة الانذار المبكر للدولة الصهيونية في حالة عودة الفلسطينيين؟ ٤ - الإبقاء على علاقة وتفضية، (اصطلاح غامض) مع الجيش الكاثوليكي.. ٥ - اتهام الارهابيين بأنه سيتم ضربهم دون هوادة ان حاولوا انشاء قاعدة جديدة داخل الاراضي اللبنانية وقد قال بيريس انه يمكن تنفيذ خطته عن طريق بضعة مئات من قوات الامن الاسرائيلي والخطة الرئيسية الجهنمية اختراع قد لا يقل عن تكلفته عن الخطة الشارونية وهو لا يقل عنها عدوانية ولكنه كزعيم للمعارضة يجب ان يطرح بديلاً - او يجب ان يصدر أصواتاً يفهم منها انه يطرح بديلاً - والا توفقت العملية الديمقراطية في اسرائيل وهي عملية اعلامية في غاية الاعمى بالنسبة للدولة الصهيونية في الداخل امام الاسرائيليين الذين يعانون من الازمة الاقتصادية والذين يلغون حقهم في لجهة جاء في مقال هيرش جودمان المعنون خطة بيريس للبنان (الجيروساليم بوست ٩ مارس ١٩٨٤م) ان يوقف نشر القوات الاسرائيلية في لبنان كما يرى انه ينبغي على اسرائيل الا تنتظر حتى تظهر الحقائق السياسية الجديدة والكثائية التي ستخدم مصالح اسرائيل ويحت بيريس الدولة الصهيونية على تجاهل حقائق الوضع السياسي في لبنان حسن، ثم ماذا بعد هذا؟ يقترح بيريس ان تقوم اسرائيل بحماية الحدود الدولية باتباع سياسة دفاعية نشطة.. وترجم هذه العبارة الى الخطوات الاجرائية التالية:

- ١ - فرض حراسة جوية على سماء لبنان..
- ٢ - فرض حراسة بحرية على الشاطئ اللبناني
- ٣ - الإبقاء على بنية تحتية



ضربة إجهاض أخرى!

صرح مائير شيتريت، عضو تحالف الليكود الحاكم، ان فقد المعارضة للفرد الاسرائيلي للبنان يضر بمصالح الدولة الصهيونية لانه يضعف من قدرتها على تسديد ضربة إجهاضية لسوريا! وقد علق جيديون روفائيل، المدير العام السابق لوزارة الخارجية الاسرائيلية، على تصريح شيتريت بقوله انه يتجاهل عدة نقاط:

- ١ - بدلاً من ان يبين شيتريت الطريق لانه حرب لبنان، يحاول ان يبدأ حرباً جديدة مع سوريا.
- ٢ - هل يفكر شيتريت في عملية مماثلة لعملية ضرب المفاعل لته لا يعرف ان دمشق ليست بغداد، لان الحدود العسكرية بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي تمر عبر القنيطرة كما يزعم.
- ٣ - هل يتوقع ان الرئيس مبارك سيسمك بيده بموده بينما اصابعه على الزناد (كما فعل السادات) ان كان يتوقع ذلك فهو مخطئ.
- ٤ - لا يوجد الآن في وزارة الخارجية الامريكية شخص مثل الجنرال الاسكندر هيج، والخلاصة هو انه يجب على اسرائيل ان تحذر المفارقات الجنوبية.

(الجيروساليم بوست ٣٠ مارس ١٩٨٤)

٢٠ من الجنود يرسبون في الامتحان

تم افتتاح مراكز تدريب عسكرية في المدن، وظهرت نتائج الاختبارات في الشهرين السابقين ان ٧٠٪ من ١٢٠٠ جندي رسيوا في الامتحان الذي عقد لهم.. ولكن بعد انتهاء الدورة التدريبية (التي تستغرق نصف يوم) لم يرسب سوى ٢٠٪.

(الجيروساليم بوست ٢٩/٣/٨٤)

نقص في التجهيز في الجيش الاسرائيلي

صرح الجنرال ديفيد افري ان القوات الاسرائيلية تواجه نقصاً في التجهيز يبلغ ٦٠٠٠ لتي لتشغيل وصيانة المعدات العسكرية التي تزداد تركيزاً وتعقيداً على مر الايام.. ويرى الجنرال ان الازمة ستزداد حدة في المستقبل.. وقد قال كذلك ان مشاكل الجيش كية بسبب زيادة حجم القوات، وكيفية بسبب تنوع الاسلحة والانظمة الاخرى التي يجب تشغيلها وصيانتها، وبسبب تقادم كل الانظمة العسكرية التكنولوجية بسرعة.

الجيروساليم بوست ٢ ابريل ١٩٨٤

التفتيش على خمس مواطنين عرب لمرورهم ٣٠ سيارة

الى البوليس الاسرائيلي التفتيش على ٥ مواطنين عرب من منطقة الجليل، ينتتمون لجمعية دينية/ قومية قاموا باجراق ٣٠ عربة من بينها ٧ توبيسات، وعربة بوليس.

الجيروساليم بوست ٧ مارس ١٩٨٤

اريفز يهدد الدروز والنخبة

حذر موشيه اريئز، وزير الدفاع الصهيوني، الدروز والضيم من مساعدة السوريين والفلسطينيين، وهددهم بأن اسرائيل ستضطر لاتخاذ الاجراءات ضدهم.. وقد صرح الوزير بان الشيعة والدروز ليس لديهم اية التزامات ايديولوجية ضد الدولة الصهيونية، ولكنهم في حربهم ضد الجميل يحشون من مساعدة الفلسطينيين ويتلقونها.. وقد اعترف رؤساء الدروز في الشوف ان الفلسطينيين يحاربون الى جانبهم، كما ان عدة مئات من الفلسطينيين يخاضون الى جوار الشيعة ضد الجيش اللبناني في بيروت.

الجيروساليم بوست ١٩/٣/٨٤

هكذا في الأصل





## فش اثيوبي ذريع في عزل الشعب الاريتري عن منظماته المسلحة

الكوتة لها على غض الطرف عن الخلاصات لينها والتنسيق العسكري مما جعل ضرباتها أكثر دقة وخسائر القوات الاثيوبية ارفع مع مرور الاعوام وهذا التنسيق مكن القوات الاريترية من احتلال اهم المدن في مقاطعة اريتريا وخاصة عاصمتها اسمرا. وقد اجبر هذا النجاح العسكري اديس اباب على تجديد كل قواتها وتعزيز وجودها العسكري في اريتريا، وحتى بعض الانتصارات التي تحققت هناك كان لها من روية عربية جادة للتعريف بقضاياها وللوقوف في وجه كل غزو تقالي وكل تهجم غليته البلاد العربية ومدته الهوية العربية وحضارة الوطن العربي من محيطه الى خليجه ..

والعالم العربي جزء من محطة مستهدفة للعديد من اذاعات العالم الموجة هذه الاذاعات التي تحصل مجموعة من الافكار والنظريات وتترد بعض الاراء حول الوضع الدولي وتسعى بالتالي الى غرس ايديولوجية معينة لدى المستمعين العرب ..

ولجابه هذه الاخطار باشكالها كان لابد من التحرك لايقاف التيار، خصوصاً اذا علمنا ان الوطن العربي جزء من حرب الامواج ومهدف لسببين محطة عالمية تبث برامجها باللغة العربية تحصل اقراضاً سياسيه وثقافيه مخلفة المشارب كما تستهدف التأثير على الراي العام العربي لغايات متقاربة ..

كيف يمكن ان نواجه هذه الاخطار؟

كيف يمكن ان يكون التصور الجديد لمختلف الاذاعات الموجة من العالم العربي؟

على امتداد ثلاثة ايام بمقر اتحاد اذاعات الدول العربية انتقلت هنا يترس ندوة «الاذاعات الموجة من الوطن العربي» وذلك بداية من ١٥ الى ١٧ مايو الماضي من اجل تصور جديد للثب الاذاعي العربي الموجة.

بالرغم من الانكاسات التي تحدث من حين لآخر في صفوف الثورة الاريترية وبعض الخلافات الموجودة بين عدد من الفصائل الاريترية.

وفي شهر ابريل من عام ١٩٧٦ وبعد عامين من نجاح ثورة القوات المسلحة ضد نظام ميلاسلاسي نشر المجلس الاداري العسكري المؤقت وهو الجهاز الذي يقود النظام برنامجاً سماه برنامج الثورة الوطنية الديمقراطية وقد ورد فيه ان القويما الخمس والثلاثين المعترف بها داخل البلاد يمكنها بوجود عدة مناطق من التراب الاريتري تحت سيطرة المقاتلين الاريتريين. وان هؤلاء المقاتلين اصبحوا قادرين على اخلال التوازن العسكري الاثيوبي في اريتريا. وتدعى السلطات الاثيوبية ان الثورة الاريترية ما كان لها ان تبرز وان تبث الى الوجود لولا المساعدات التي تقدمها لها بعض البلدان العربية المانحة لاديس ابابا. الا ان مثل هذا الادعاء ليس صحيحاً تماماً لان المساعدات مهما كانت اهميتها ووزنها فانها غير قادرة على بعث ثورة شعبية عارمة مثل الثورة التي تشهدها اريتريا. ومن جهة اخرى فان الدعاية الاثيوبية تنهم كل البلدان غير الشيوعية بان همها الوحيد هو تسير استقلال منطقة اريتريا باللغة الالهية استراتيجيا لضرب الثورة الاثيوبية. والاطلاق لضرب الاثيوبيين ان تقدم العناصر الثورية السوفياتي. وقد كان في اعتقاد (وحسابات) القادة العسكريين الاثيوبيين ان تقدم العناصر الثورية الاريترية التي يعتقدون في ايمانها بالثورة الدليلية الى الاقتراب منهم باسم هذه «المبادئ الثورية العالمية» الا ان شيئاً من ذلك لم يتم

كتب - نصحى بن احمد

من الدلائل التي ما انفكت تشير الى مشاركة سوفياتية على مستويات مختلفة في هذا القتال.

اعتراف بالواقع الفعلي الاريتري

واليوم فان اثيوبي لم يعد في امكانها انكار الوزن العسكري والقدر القتالي لمناضلي حركات التحرير الاريترية وجاءت الاعترافات الاثيوبية الرسمية بوجود عدة مناطق من التراب الاريتري تحت سيطرة المقاتلين الاريتريين. وان هؤلاء المقاتلين اصبحوا قادرين على اخلال التوازن العسكري الاثيوبي في اريتريا. وتدعى السلطات الاثيوبية ان الثورة الاريترية ما كان لها ان تبرز وان تبث الى الوجود لولا المساعدات التي تقدمها لها بعض البلدان العربية المانحة لاديس ابابا. الا ان مثل هذا الادعاء ليس صحيحاً تماماً لان المساعدات مهما كانت اهميتها ووزنها فانها غير قادرة على بعث ثورة شعبية عارمة مثل الثورة التي تشهدها اريتريا. ومن جهة اخرى فان الدعاية الاثيوبية تنهم كل البلدان غير الشيوعية بان همها الوحيد هو تسير استقلال منطقة اريتريا باللغة الالهية استراتيجيا لضرب الثورة الاثيوبية. والاطلاق لضرب الاثيوبيين ان تقدم العناصر الثورية السوفياتي. وقد كان في اعتقاد (وحسابات) القادة العسكريين الاثيوبيين ان تقدم العناصر الثورية الاريترية التي يعتقدون في ايمانها بالثورة الدليلية الى الاقتراب منهم باسم هذه «المبادئ الثورية العالمية» الا ان شيئاً من ذلك لم يتم



مينا مريام

تدوم الحرب في مقاطعة اريتريا بين حركات التحرير الاريترية والقوات المسلحة الاثيوبية منذ حوالي اثنين وعشرين عاماً، الا ان افق تسوية هذه القضية الشائكة تدور اليوم ابد ما كانت عليه بالاسس لان السلطات الاثيوبية لم تقبل بغير نظرتها للمسألة وهي تتدد بكل من يد المساعدة عسكرياً او سياسياً الى الحركات التحريرية الاريترية. وتدعى اديس ابابا انه منذ قيام الحكم العسكري الذي اطاح بامبراطورية ميلاسلاسي عام ١٩٧٤ حاول القادة الجدد ايجاد مخرج لهذه المشكلة العويصة الا ان اراء قادة الحركات الاريترية كانت بعيدة عن اراء المسؤولين العسكريين الجدد في العاصمة

النهائي وتحمل هذه التوصيات المفهوم الجديد لا ينبغي ان تكون عليه هذه الاذاعات وكيفية مجابته ومزاحمتها للاذاعات الموجة الى العالم العربي. من بين هذه التوصيات: احدث اذاعة ناطقة بالعبرية تحت اشراف جامعة الدول العربية وتجنس لها كل الطاقات الضرورية، مع ضرورة اجراء تعاون بين مؤسسات البحث والدراسات وبين الاذاعات الموجة بالعبرية لا يخدم الاعلام العربي في هذا المجال

- التأكيد على البرامج الثقافية بالنسبة لسائر الاذاعات حتى لا تكون الاذاعة الوجهة ابروا السياسية بل اداة تواصل حضاري، مع ضرورة التعرف على الاساليب المتبعة بالاذاعات الاجنبية حتى تتم الاستفادة منها وتعميمها على سائر الهيئات الاعضاء بالاتحاد... وحول الاذاعة الموجة ذاتها دعت بعض التوصيات الى تحديد اهداف كل اذاعة موجة بوضوح قبل بعثها والى ضرورة الاسناد في اعداد البرامج الى معرفة حقيقية بالساحة المخاطبة من حيث العدد التقريبي للجمهور المخاطب كما اكدت الندوة في توصية لها على ضرورة وضع سلم اهتمامات بالنسبة الى الساعات المخاطبة مثل الساحة الافريقية وبعض بلدان اوروبا وامريكا لعدة عوامل منها المساندة والتعاطف مع العرب.

اما النقاط المتعلقة بالتكوين بالخصوص فقد اكدت جملة من التوصيات على اهمية التدريب المتخصص بالنسبة للعاملين بالاذاعات الموجة لاذاعة احدى التوصيات الى ان يعقد الاتحاد حلقة دراسية حول البرامج الموجة تنظم مع احدى الاذاعات الاجنبية الناجحة واخذ صورة متعاطلة عن نشاطها وطريقة عملها كما عهد الى مركز التدريب الاذاعي والتلفزيوني ابراج صوت العرب الى كل القارات انما فعل العديد من الاذاعات الاخرى وذلك للتعريف اكثر بحضارتنا وثقافتنا.



الدكتور نواف عدوان

نبيل عمر - رئيس الاتحاد

## ندوة الاذاعات الموجة من الوطن العربي

### اذاعات موجة مقاومة الفرق المناضلي

### اكتفاء اذاعة ناطقة بالعربية لواقع

### الصحف

مراعاة مضمون البرامج ومحتواها وساعات البث وطرق العمل... ذلك ما اكده بالخصوص رئيس الاتحاد السيد نبيل عمر لدى افتتاحه الندوة بقوله: «ان مثل هذه الندوات ضرورية وهامة لعلامنا ولعمل الاذاعي الموجة بالخصوص ان نحن في حاجة الى ترشيد وتوجيه وتوحيد اعلامنا خاصة تجاه العدو الصهيوني وبما يتكفك نحو العرب، كما اضيف:

«انه علينا ان نقوم بالتعريف بامم قضايانا ومنها القضية الفلسطينية التي صلت اذاعتنا ولا تزال على مجابهة المحتل، كما تعرض السيد نبيل عمر في كلمته الى ندوة الاذاعات العربية الناطقة بالعربية والتي توصلت الى برنامج عمل مشترك من اجل مخاطبة العدو ومواجهته كما اشار في هذا الصدد بدور اتحاد اذاعات الدول العربية في هذه المسيرة، والذي ما انك يعمل من اجل خلق وحدة اعلامية مشتركة لمواجهة التحديات باشكالها والتي تحملها غالباً الاذاعات الموجة الى العالم العربي. كما قدم السيد المنصف بن جمعة المدير العام للاذاعة والتلفزيون التونسي تصوره لمفهوم الاذاعات الموجة ماهياً وباحصاً ويطرق الى ما كانت عليه الاذاعات الموجة لدى الدول الكبرى في فترات ماضية من التاريخ حيث كانت تعمل الى جانب الايديولوجيات الهجومية والافكار المتعددة مما ساهم في تآزم فترات الحرب. اما اليوم وبعد ابتعاد شعب العرب فقد اتخذت هذه الاذاعات شكلاً اخر اذ لا يقل خطراً عن الاول ولكه قد يحمل بعض الاراء والافكار التي

تستهدف الحضارة العربية ومن اجل ذلك ينبغي مواجهتها، وفي آخر كلمته دعا المدير العام لاذاعة وتلفزيون تونس الى مواجهة الصهيونية باشكالها وابقاف تطلعاتها وتهجماتها مع العمل على ابراج صوت العرب الى كل القارات انما فعل العديد من الاذاعات الاخرى وذلك للتعريف اكثر بحضارتنا وثقافتنا.

### اهداف اذاعة موجة تحت اشراف جامعة الدول العربية

وقبل التوصل الى عرض توصيات الندوة النهائية تركزت التفرعات حول غد الاذاعات الموجة من الوطن العربي وحول التصور العام لطرق وسبل عملها، كما تعددت المحاور والاقتراحات في هذا الشأن. ذلك ما يميز تفرعات المشاركين بالخصوص في الندوة المستديرة التي انعقدت لهذا الغرض وتركت حول مجموعة من المحاور الاساسية:

- استعراض الوضع الراهن للاذاعات الموجة من العالم العربي.

- تخطيط برامج الاذاعات الموجة.

- وسائل الدعاية في هذه الاذاعات.

- اذاعة فلسطين الموجة لسكان الارض المحتلة.

- الاخبار في الاذاعات الموجة.

- الدوائية والمثالية والتعاون والتسويق في مجال الاعلام الموجة.

### توصيات واقتراحات

نتيجة لهذه المحاور التي دار حولها النقاش، امكن الوصول الى مجموعة من المقترحات والتوصيات التي ادرجت في تقرير الندوة

### ب- ب- س

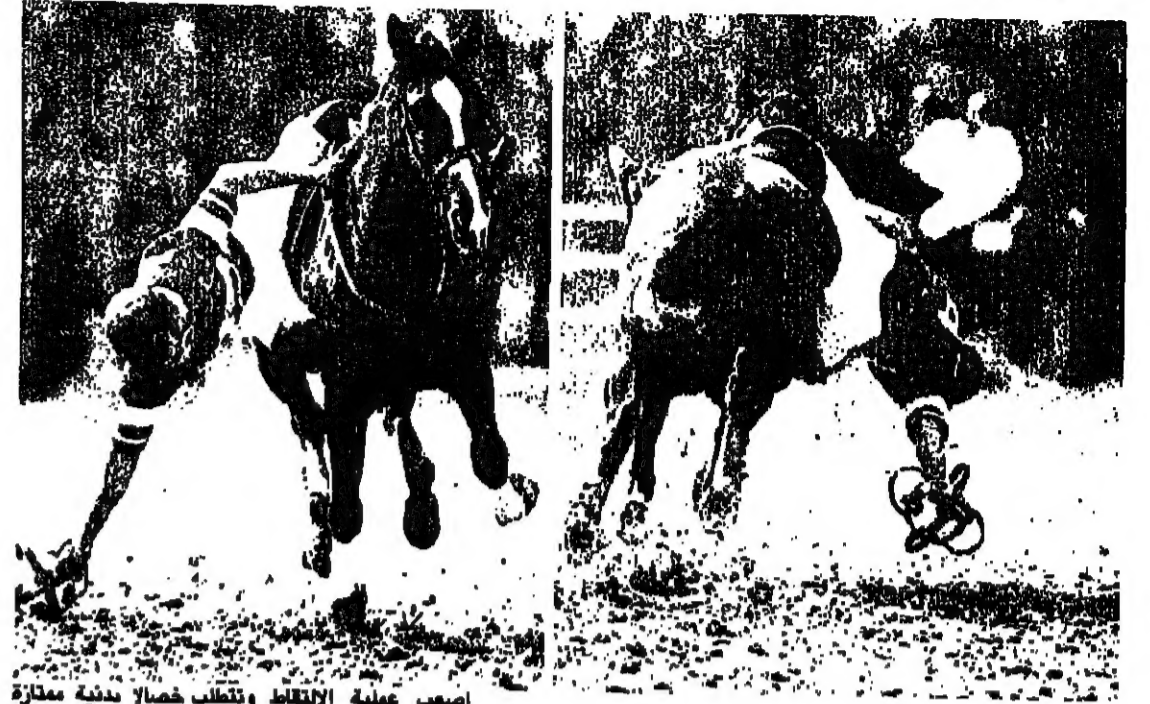
وفي هذا المجال قدم البعض تصوراً لا ينبغي ان يكون عليه الاعلام العربي الموجة خصوصاً منه الذي يخاطب الكيان الصهيوني والموجه الى سكان الاراضي المحتلة وذلك بطرق علمية مدروسة تقع فيها

### مواجهة للخطر الصهيوني اولى المقترحات

خلال الايام الثلاثة للندوة قدمت مجموعة من المحاضرات لبعض الخبراء في المجال الاعلامي وبعض الاساتذة الجامعيين. وقد تعرضت جل المحاضرات الى محور الاعلام الموجة الى طرق عمل الاذاعات



هذه من اجل العمل



اصبح عملية الالتقاط وتطلب خصالا بدنية ممتازة

## المهوريس بال

## لعبة كروية جديدة تكسح ملاعب أوروبا

رياضة جديدة سجلت اسمها بصلة رسمية في فرنسا. ومما من شك في أنها ستفوز العديد من البلدان الأخرى نظرا لطابعها الحماسي. هذه الرياضة أطلق عليها اسم «هورس بال» ومكرة الخيل. وقد صارت في فرنسا منتشرة من خلال دوري عام وقطع الآن عدة جولات. وفي الواقع فإن هذه الرياضة التي تستعمل فيها الكرة فوق ظهور الخيل ليست جديدة نسبيا. ففي الأرجنتين كانت هناك لعبة قديمة يتعاطاها الملاحون وتتمثل في تنافس مجموعتين من راكبي الخيول على تداول دجاجة يقع رميها من واحد إلى آخر بينما يحاول الفريق المنافس إلتكاكها، لكن جمعية الرمي بالحيوان توصلت إلى وضع حد لهذه اللعبة القاسية، وتم تعويض الدجاجة بكرة تحيط بها أحزمة

يمكن اللاعبين من مسكها (انظر الصورة). وقد نجح سكان منطقة (اكتيان) الفرنسية في تنظيم هذه اللعبة وجعلها لعبة ذات قوانين محددة. فكل فريق يتكون من ٦ فرسان واحتياطيين اثنين يبقيان على حافة الملعب وتكون المباراة مدة ١٠ دقائق فقط، بينما تدوم الاستراحة بين الشوطين ٣ دقائق. ويمثل اللعب في إلتكاك الكرة ومحاولة رميها في رمي معلق يشبه رمي كرة السلة ويوجد على ارتفاع يبلغ ٣ أمتار ونصف المتر عن الأرض. ان هذه اللعبة تتطلب قوة في العضلات وبالأخص تكاملا وتفاعلا بين الراكب والحصان خاصة وأن الاصطدامات العنيفة تحدث بكثرة. والطريف في الأمر أن رياضة (هورس بال) تتعاطاها النساء أيضا، فمن جملة الـ ١٠ فرق التي توجد حاليا في فرنسا، هناك عدة نسوة، وأغلب هذه الفرق مختلطة. كما شهدت منطقة «لوران» اقبالا كبيرا من طرف الشباب والأطفال على هذه الرياضة. والاستراتيجية التي تعتمد عليها اللعبة تأخذ في الاعتبار مقدرة وإلياقة الحصان البدنية لاسانه هذا المركز أو ذلك من الميدان، فالجواد الصغير الحجم مختار حسب الفئتين لعملية الالتقاط، وعلى العكس الكبير الحجم احسن بالنسبة للتسجيل...



الجنب بقوة لمحاولة إلتكاك الكرة



التسجيل في سلة اللعب على علو ٣ أمتار ونصف

## الاقنعة والحيوانات الخرافية في الأساطير القبلية

للاقنعة دور هام جدا في الحياة الدينية للقبائل البدائية التي لم تحتضنها الحضارة إلى الآن. وتتكاثر الاقنعة وتتعدد أشكالها والنقوش التي تحملها... وقد اعتقد البعض في البداية ان لهذه الاقنعة دورا بسيطا يمكن ان يكون تزيينا، وهو ما دفع بالعديد من الاوروبيين إلى اشتراء مثل تلك الاقنعة وجعلها كوسائل زينة في بيوتهم. وفي الواقع فإن للقناع حكاية اهم... فمن المعروف ان الحياة الروحية للقبائل الغابية في افريقيا وأمريكا الجنوبية واسيا... هذه الحياة تتطلب دخول الفرد في حالة نفسية يعتقد فيها انه على اتصال روحي مع القدماء الصالحين والذين يرجعون القبيلة ويحرسونها ويؤدون عنها.. ومنذ الصغر يتعلم الفرد الطرق الكيفية بادخاله في الاتصال المنشود والوسائل معروفة وهي تتمثل في الرقص وقرع الطبول على انغام معينة... على ان الفرد لا يقبل على هذه الرقصات دون ان يتقنع ويزين وجهه بالوان معينة ويريش بعض الطيور الخاصة. وعلى عكس ما يتصور البعض فإن اختيار القناع ولونه وشكله وكذلك الاشياء الأخرى التي تزيينه، كل ذلك هام للغاية ويتطلب مجهودا خاصا ويخضع لقواعد معينة... فكل مجموعة قبلية لها تاريخ خرافي يحكي الاجداد وتحفظه الاغاني كما يقع تلقينه للأطفال خلال الحصص الخاصة التي يقيمها شيوخ القرية والغريب ان في كل خرافة تجد اسم حيوان معين يشكل النقطة الوسطى التي تحوم حولها الخرافة.. فتجد النمر مثلا هو محور خرافة قبيلة معينة، وتجد حيوان القبيلة الأخرى من نوع آخر.. ورغم تشابه الرقصات والطرق التي تقام في المناسبات، فإن الشيء الوحيد الذي يفصل بين هذه القبيلة والأخرى هو شكل القناع وإلى ما يرمز... هذا ولا يعطي القناع لأي كان، ذلك ان القادرين على الدخول في اتصال مع القدامى والاموات هم قلائل، ولهم مميزات خاصة يحددها شيوخ القبيلة الروحانيون بعد اختبارات قاسية تتواصل عدة ايام وعندما ينجح احدهم في الحصول على تلك الميزة فإنه يصبح ذا قيمة خاصة وله مركزه الكبير في الحياة الروحية للقبيلة... على ان الاقنعة لا ترمز كلها للحيوان القدس، وانما إلى اشخاص قدامى اشتهروا بذكوتهم الخرافة ولذلك فإن الاقنعة تتعدد من حيث الشكل والمظهر... فبالنسبة للقبيلة «ارانداء» في

استراليا لوحظ ان الحيوان الخرافي هو الفأر، وقد شاهد أحد الرحالة والباحثين ان أعضاء القبيلة يدهنون انفسهم بالرماد ويضعون اذنابا تشبه اذناب الفئران ويرقصون بها كامل الليل، كذلك الشأن بالنسبة لقبيلة «بالي» الافريقية، فالرقص عند أهلها يصبح اصدار صياح يشبه عواء

الكلاب من طرف الرافسين، وبالفعل فإن شكل الكلب يتكاثر في اقنعة الرافسين وهو ما يدل على ان الكلب هو الحيوان الخرافي لهذه القبيلة، والغريب ان الاعتقاد في قدرة الحيوانات في القديم موجود حتى لدى بعض الاسكيمو من سكان الشمال الثلجي حيث يعتقد هؤلاء ان الحيوانات كانت تتكلم

وانها تتكثر فيما بعد لتأخذ شكل الانسان، وهذا المعتقد موجود لدى بعض القبائل الافريقية، مثل ذلك ما يقوم به كل من أراد الدخول في اتصال مع الارواح في قبيلة «منغاي» حيث تدبج له شاة ويشرب من دمها ليصبح قادرا على التحول إلى ما يشبه الذئب وهو الحيوان الخرافي الذي تؤمن به القبيلة



تمثل «بكي» زيلدا الجديدة... يوجد في مدخل قرية قبلية

لنوع من الاقنعة التي تستعمل من طرف قبيلة «بالي» الافريقية

## في قبيلة «ماساي» الافريقية

## تحلق النسوة رؤوسهن.. والرجال يولدون للحرب

النساء لاعتبارهن زوجات... فتجد مثلا في بعض قرى القبيلة تسع نساء تشتركون في زوج واحد. ولعل من أغرب ما هناك ان الزوج حين يموت فإن زوجته تصبح حقا لاقرب اقربائه ويصبحن زوجات له، ويبدو ان هذه الظاهرة توجد حتى لدى بعض القبائل السوداء الأخرى. يبنى الزوج كوخه، ويبني لزوجته الأولى كوخا على يمينه، ولزوجته الثانية كوخا على اليسار وهكذا يكون كوخ الزوج نقطة الوسط لسلسلة اكواخ زوجاته. وقد أثرت هذه الطريقة الاجتماعية في شكل القرى حين تمتد الاكواخ حسب اسطر منتظمة متقاطعة الطول. وقد يعتقد البعض ان هذه الطريقة زبدا لا يختزلها البعض، ولكن تبين حسب الدراسات التي اجريت على أعضاء القبيلة بأن قانونا داخليا يفرض تلك الكيفية في ترتيب اكواخ الزوجات وويل لمن يخالف هذا النظام الذي يشتمل بطابع روحاني حسب معتقداتهم. لكن الغريب من كل ذلك ان الاكواخ التي توجد على يمين كوخ الزوج تشكل مجموعة سكنية واجتماعية مستقلة عن المجموعة الثانية الموجودة على يسار كوخ الزوج

«كل نساء قبيلة ماساي» لابد ان يكون لهن زوج» هذا مثال شعبي مشهور لدى قبيلة «ماساي» وهي من القبائل التي حافظت إلى هذا الوقت على عيشها ورفضت الانغماس الكلي في الحضارة العصرية. انه مثال يطبق فعلا.. فالنساء في هذه القبيلة مهما بلغ عددهن يكون لهن زوج. ذلك ان للرجل الحق في اتخاذ عشر او اكثر من ذلك من

وخاصة في عشوان شبابه. اما حين يصبح شيخا فإن قيمته تنقص ويصبح وزنه ثانويا. اما الاكل فهو عجيب عند أعضاء هذه القبيلة.. ذلك ان احسن طبق عندهم هو خليط من الحليب ودم البقر الوحشي (٢٠) على شرط ان يكون الدم مستخرجا من عرق يوجد تحت الجانب الايسر لعنق البقر الوحشي.. ويتناول مع هذا الخليط قليلا من اللحم المشوي



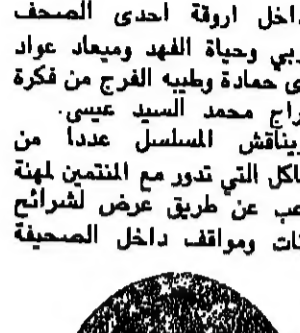
يشهد لاجد الإكواخ التي يطنها أعضاء قبيلة «ماساي»

مكة من الاعمال

**غدا تبدأ الحياة مسلسل خاص للصحافيين**



مع معالجة ذلك بأسلوب مناسب.  
يلاحظ في العمل المبالغه نسيبيا في  
تصوير العمل الصحفي حيث يبدو  
أن معد المسلسل لم يمارس فعلا  
العمل الصحفي وهذا.. يقلل من  
قوة المسلسل نسيبيا.



داخل اروقة احدى الصحف  
عربي وحياة العهد وميعاد عواد  
دى حمادة وطيبه الفرج من فكرة  
خراج محمد السيد عيسى.  
ويناقش المسلسل عددا من  
شاكل التي تدور مع المتتبعين لمهنة  
ناعم عن طريق عرض لشرائع  
ينات ومواقف داخل الصحيفة



اليومية تدور احداث المسلسل  
الكويتي الذي يعرض على الشاشة  
الصغيرة يوميا في فترة بعد الافطار  
بعنوان «غدا تبدأ الحياة»..  
البطولة لغانم الصالح وسعاد  
عبدالله وخالد العبيد وابراهيم

## اشراف اسعود الصالح



## استفتاء البعد السابع

### خطوة صحافية جريئة

استفتاء الجهد السابغ يعد بطبيعته التي ظهر بها جديداً وأريداً من نوعه على مستوى الصحافة الفنية في صفها الحلية، خاصة وأن هذا الاستفتاء قد تعدد استشفاف رأي القارئ باختلاف مستوياته الثقافي والاجتماعي في العديد من القضايا الفنية ويوجهات النظر القبلية نحو عدد من البرامج والمسرحيات وكذلك الميادين والمحطتين المحليين.

ولقد خرج هذا الاستفتاء بما بذل فيه من جهد كبير منذ أن كان فكرة وحتى أصبح نتيجة بموثيات عديدة حدثت درجة قبول عدد من المسرحيات والتشكيلات والبرامج الحلية عند الجمهور، عند خلال ما طرقتة صفحة «البعد السابغ» إلى خلق حلقات نتائج ظهرت بها رسائل القراء في كبريون المسابقة يبقى السؤال عن درجة قبول أو رفض هذه النتائج عند المصنفين بها مباشرة.

فالاصوات التي وضعت فيها التفاتوا ما بين فنان وآخر ومسرحية أو تشكيلة وأخرى هي في حد ذاتها حكم فاصل بدرجة لا يدخل فيها ادنى شك بما لهذا العمل الفني من درجة قبول عند الجماهير الفنية، هذه الجماهير التي استجابت لفكرة المسابقة بشكل كبير ورفض من خلال تعداد الرسائل التي وصلت إلى الصفحة وتعدت حوالي ٤٠٠٠ رسالة.

وبقدر ما استجابوا من أهمية إلا أن الامر هو أن تؤخذ نتائج الاستفتاء مأخذ الجد والتطبيق العملي عند الجهات المعنية العاملة ما بين رسائل الاعلام، اذ طبقوا إلى تحري الممثلين والفنانين لدرجة الدقة التي برزت فيها النتائج ومعالجة تالوا ما لاحظوه القراء على كل منهم من سلبيات، وما بين من متناقضات منطقية صادقة.

ولعل للمفاوضات التي تداخلت بين ثنائيا رسائل القراء خير دليل على براءة هذه الأراء وانتمائها من التحيز أو العصبية، فمثلا القراء الذين اعطوا الفنان الكبير محمد عبده ٢٠٢٩ صوتاً واعطوا ايضا الفنان الكبير طلال مداح ١٧٦٠ صوتاً لم يحكمهم في هذه النتيجة اتفاق مسبق او بطبيعة تميز خفية، بل ان الواقع هو الذي يشهد انهما يتفقون مع محمد عبده التميز "مسابقة على طلال مداح الاستاذ" فقد وقع الأخير - مؤخرًا في اخطاء فنية كبيرة قلصت من شعبيته التي كانت جارية في يوم من الايام، بينما الاخير اجتهد في المحافظة على مستواه الفني الذي تطور واستمرار وما زال محافظا عليه حتى الآن، ولهذا السبب فقد كانت نتيجة التصويت في استفتاء البعد السابع في صالحه بقدر ليس بالقليل من الانصاف، وتبين على هذا مدى صدقية فكرة اراء القراء واحكامهم على مختلف عناصر الفن التي وثقت في الاستفتاء.

كما أننا نطالب بمزيد من مثل هذا العمل الصحفي الفني  
الجريء والمجيد الذي يفتح الجمهور فيه عتصمرا أساسيا  
ولهما.

ومن ناحية ثانية تطرق موضوع الاستفتاء ذاته بما ورد فيه  
من مغالطات غريبة تدل على جهل واضح من القراء بكثير من  
مبنيحات البرامج والمسرحيات وأسماء الفنانين.

ويبدو أكثر من اسم لصاحبة الفضيلة عند بعض القراء وهو  
في جمهوره على مستوى الصحافة أو في المستوى الجماهيري  
العام. لقد ورد أكثر من اسم في حيز السؤال عن أهمل لقائل  
تسكين. وهذا الاسم غير معروف كذلك قدر الإمكان التي تحمل  
هذا اللقب. الشعوب ربما يدل على أنه ما زال لهم مكانة خاصة  
في نفوس الجماهير وغير ذلك.

SECRET

**في القصيم مواهب تحتاج الى رعاية  
ولكن الجمعية تحتاج ايضا الى رعاية**



الإله بن عبد العزيز القول بن الرغام  
من كل ذلك بأن التمثيل هوية ولدي  
الطموح للاهتمام بالدراسة..

● آخر عمل مسرحي تعثيلي  
قام به هو مسرح الخطين من  
تأليف الأستاذ محمد الهويل ولقنا  
بتمثيلها على مسرح رعاية الشباب  
بالقصر وذلك في ختام أسبوع  
السرور وقد لاقى استحساناً جيداً..

سليمان النضال - مكتب  
القصر

ولاز لتي البداية..  
 اول عمل برزت فيه هو  
 مسجعي من الجاني لادارس المرحلة  
 المتوسطة في مسرح ادارة التعليم  
 بالصميم وكانت من تاليف الاستاذ  
 محمد سلطان معروف..  
 بعد جعيني على مستوى التمثيل  
 فحاليا محمد علي وعرييا عادل امام  
 الحقيقة ان اتجاهي الدراسي لا  
 يتوافق في انخراطي في التمثيل  
 ايضا اذا سمحت الفرصة لي ساعمل  
 في التمثيل.. ورغم ان هناك عدة  
 شهادات تقديرية حصلت عليها  
 منها المركز الاول في مستوى  
 القصيم على مستوى رعاية الشباب  
 في مسجعي (ابن الماده شله  
 عطه) كما حصلت على شهادة  
 تقديرية على مستوى المرحلة  
 المتوسطة وكذلك على مستوى  
 المرحلة الثانوية.. كما ان هناك  
 جائزة تقديرية تسلمتها من يد  
 صاحب السمو الملكي الامير عبد

في هذه الزاوية نلتقي مع أحد المواهب المتخيلة الناشئة والتي يتوقع لها مستقبل جيد في مجال التمثيل الحي حيث حصل على عدد من الجوائز على مستوى المسرح المدرسي أو على مستوى مسارح رعاية الشباب ويتعمق في دراسة قوية واستمداداً فطري للتقدم إلى الأفضل ونحن إذ نأخوه في هذه الزاوية فإنه ضمن خطة البعد السباع للتعريف في المواهب في جميع أنحاء المملكة.

الاسم: خالد أحمد الضبيبي...

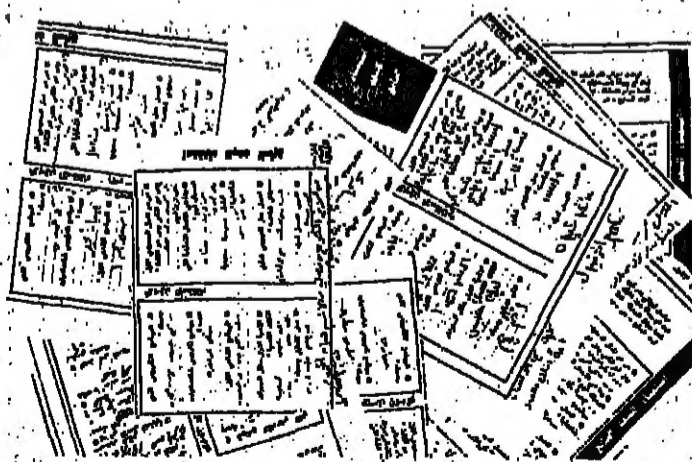
المهنة : طالب مقبل على الدراسة الجامعية

العمر : ١٩ عاماً.

● لا أذكر بدايتي الحقيقية على خشبة المسرح وأما كنت أثناء خبثي طالباً في السنة الابتدائية كان هناك مسرح للمركز الصيفي لمنطقة القصيم واشتركت في عدة أعمال

● تحسن مستواي إلى الأفضل

اسماء الفائزين بجوائز استفتاء  
السعد الساع



بعد اجراء القرعة وفيز رسائل  
القدر المشاركون في البعد  
الاسماع. فاز الاخوة المشاركون في  
الاستفتاء التالية اسماؤهم  
جائزة الاستفتاء المكونة من  
مشاركات سنوي مجاني في جريدة  
(الرياض) مقدمة من مؤسسة  
العملية المضطحة. وعلى الاخوة  
الفائزين الاتصال على هاتف  
الصحة (٧٧٤٧١٠) / ٢٧٧٤٧١٠  
جريدة (الرياض) للتمتع  
من معرفة عناوينهم وارسال  
اجواز لهم مع تعبئتها لبطقة  
الاخوة بالتوقيف في المرات  
القادمة وشكرنا هذا الجزيل  
للمشاركين من هذا الاستفتاء.  
سعود نهار المطيري

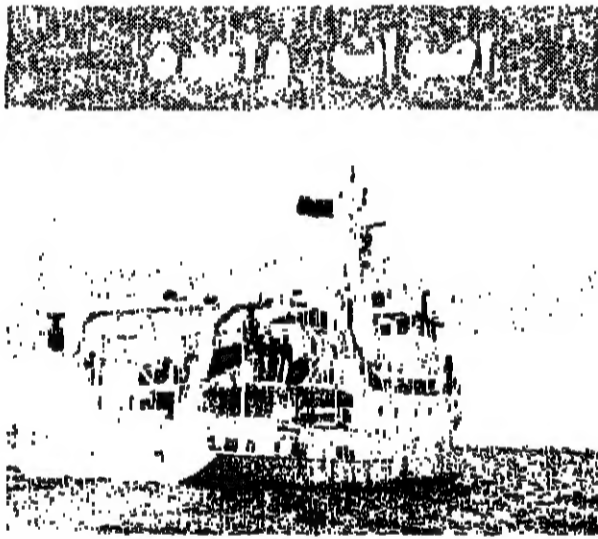
## فنان وشاعر

أؤكد جازماً عجز أصحاب الحناجر الذهبية من مطربين  
الرائد أو جدد على المساحة الفنية عن تقديم أي جديد يشهد  
الإن السمتع من رغبة وإقناع، حيث أصبح الوصول إلى  
أعلى درجات سلم الشهرة عن طريق التصريحات الوهمية  
سواء لكل المديح وإبراز النفس أو للتحقير فترات هجمية على  
أعداء زملاء، ألهاه الفنية كخبرة درست مسبقاً لشفل الصفحات  
والغنى وبها التفتية يتضح أنها مهيلة تتطلى على الكثير من  
لا يعرف خفايا وأسرار من يطولون على البروز على الأكتاف،  
نقطة على من أنه مت اقتزن القول بالعدل وصل الفنان  
إلى الج حد محمولا على الأكتاف المعجبين.

**والشاعر ايضا..**

أن اكتمال الأغنية يأتي عن طريق اختيار الكلمات المناسبة  
المفهومة البعيدة عن القفوض لتسهيل على طلبة الآن  
وتجنبها وصعابها في القالب الغنائي الجيد. من هذا فإن  
الأغنية ربما تأتي عن معاناة الشاعر أو عن طريق القصد  
التي اعطاها الله إياها لينفرد عن غيره بهذه الخاصية  
الجيذة. ولو سألنا أنفسنا من عن جودة كلمات بعض  
الطرح المألوف للمستمع لوجدنا أن الكثير منها يقضي  
الخاصية الشعرية التي من شأنها إقناع المستمع بجودة  
مايلوح من شعر عاطفي أو وطني أو فخر خاص. وبمنظرة  
فاحصة نجد أن الفنان يجذب للشاعر مايريد، وخلال نصف  
ساعة تجد الكلمات بين يديه لتدب القلم الباطل أوتار مرده  
لتجديدها وطرحها في السوق.

بسم الله الرحمن الرحيم



## أنا البحار.. أنا البحار

والصديق حسن عبد المحسن السعيد بعث لنا بمقطوعة  
غنائية جميلة عن البحر والبحار ويتمنى ان تجد القبول  
للاي ملحن لديه القدرة على تلحينها ويقدمها هدية لجميع  
شباب البحرة..

«نشيد رجل البحرية»

وأسبأوا مني البصر	أسبأوا الشمس والقمر
ما أخاف من الخطر	ما تبديل الحق أغامر
أنا البعير	أنا البعير
أشدعو أندمرو	السفن تشهد علينا
مننا من الكبر	يأبى أنزلنا الأعادي
أنا البعير	أنا البعير
أشتهر في البحار	طابق بين زياد منا
لوق صفحات البحر	ميتة الذابح يردد
أنا البعير	أنا البعير
منيت النمر والفخر	أرضنا أرض الكرامة
تورب دبي البصر	سبطرت أسفى اللامع
أنا البعير	أنا البعير
يتقطع عنه الفجر	العدو إن جاء جمعا
ما تخلي له أثر	تدفنه في وسط صفا
أنا البعير	أنا البعير
«نور محمد»	





الحرابي

هل يتحول امير حارس  
مرسى في لوس انجلوس



الطائي

كتب / ابراهيم الجريس

اصغر اللاعبين الذين تم اختيارهم في التشكيل الجديد للتحسين الوطني الاول في كرة القدم - والحارس الجديد القادم للمنتخب - جاسم محمد الحاربي - حارس مرمى نادي الفتح - هذا اللاعب يتميز بالاخلاق العالية والمستوى الرائع من ميقات الفنية الذود عن مرماه بكل بسالة ويجيد التقاط الكرات العالية والارضية والتوقيت السليم. بعد اختياره للمنتخب عجز عن التبرع عن شعره بهذا الشرف الذي يمثاه اي مواطن وهو يمثل بلاده في اي مجال من المجالات وليس في الرياضة فحسب.

● اللاعب في سطور ●

الحربي التحق بنادي الفتح من الاحياء منذ اكثر من اربع سنوات فقط بجهود المدربين الوطنيين - احمد السعيد - وعبد العزيز العويش والحكم الحالي وكان في بداية مشواره الكروي بالنادي يلعب مهاجما وبعد توقف عن النادي واللعب لفترة لم تدم عاد الى نادي واستقل فرصة غياب الحراس وتخلطهم - فزاول تدريبات حارس مرمى ونجح في مركزه الجديد واثبت جدارته ومن ثم يبرز بشكل ملفت للانظار مما حدا بمسؤولي منتخب الاشبال - ومن راسهم المدرب الوطني الاشراف خليل الزباني - مدرب منتخب الاشبال ان يقضيه الى صفوف المنتخب عام ١٤٠٢ هـ بعد المباراة الشاغلة من بطولة المملكة والتي التي فيها اشبال الفتح الانبساطي للمنتخب واصيابه في معسكر الاشبال حالت دون ان يذود عن مرماه في بطولة لبيون. ومنذ والقيت في سنغافورة وحقق فيها منتخبنا المركز الثاني على مستوى اسيا - وواصل الحربي مع منتخب الاشبال ونجح المنتخب في التتويج باللقب في سنغافورة.

ظاهرة موسمية فمن المستفيد وما هو الحصاد؟

الاهلي يسكر في البرازيل الاتحاد يسكر في البرتغال! القادسية يسكر في ... الشباب يسكر في ... هذه هي النغمة المعتادة في نهاية كل موسم رياضي تشهد ملاعبنا ترى ما هي حقيقة تلك المعسكرات .. وما ابعادها .. وما فوائدها سنويا ترى عددا من الاندية وبالذات فرق كرة القدم فيها تحزم حفاظها باوامر مدربيها الى مختلف دول العالم وبالذات الى الدول التي يكون للمدرب فائدة من وراء الاقامة بها او تكون البلد التي ذهب اليها الفريق هي بلد المدرب نفسه حين يستمتع بقضاء اجازته السنوية مضيفا اليها مدة اقامة ذلك الفريق في البلد.



اي اجازة مضاعفة ماذا جنت تلك الفرق من هذه المعسكرات الحقيقة وبرغم كثرتها فاننا لم نر الى الآن ان هناك اي فريق استفاد

الاداريين الذين لهم مصالح او يريدون (شم الهواء) بعيدا عن بلادهم ● لابد ان يكون هناك شيء من التروي والعقلانية في هذه الامور ● تكاليف اقل معسكر في ارض بلد تفوق بكثير صرف مكالات وتغطية مصاريف ألعاب أخرى كثيرة الاندية والريضة في المملكة بحاجة الى تقديمها. ● واذا كان لابد من اقامة تلك المعسكرات التدريبية فلماذا لا تنظم في المملكة! ام ان هوا ابا



بالمعنى الصحيح. بل بالعكس لمعظم الفرق التي كانت تمسك في خارج المملكة كانت تقدم مستويات مزية جدا في الدوري ولا تحظى بأي نصيب من بطولات وهناك أدلة كثيرة على ذلك والجميع يعرفها. ويذكر تيريرات المسؤولين عنها من اصابات وعدم تعود على جو المملكة لاحظوا هذه العيارة فريق يسكر خارج المملكة لمدة شهر او شهرين ثم يعود وعندما توضع نتائج معسكرهم يتدعون بان اللاعبين لم يتكيفوا مع جو المملكة.

والطائف وغيرها ليس عليا ولا ينفي الليل ان اموال الاندية التي تدب مدرا بحاجة الى شيء من الترشيد وان لم يوجد هذا عند اداريي الاندية فيجب ان يكون هناك تدخل من المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتكبح هذه الظاهرة. ويجب الا تكون عرضة لاستغلال المدربين الاجانب ونزعات بعض الادوي الاندية .. والله الهادي.



الزياني هل تكرر هذه الصور

تري لماذا يفكر ابو ابراهيم والي ماذا يتطلع. لاشك انه يلعب بعمق في المرحلة القادمة للمنتخب الوطني لكرة القدم والتي تعتبر واحدة من اهم مراحل ويتطلع الى ان يعود بالنصر من لوس انجلوس كما عاد به من سنغافورة. ويستشعر حرارة المشاعر الرياضيين في هذا البلد ويتخيل صورة الاستقبال التي قوبل بها المنتخب بعد عروته المظفرة من سنغافورة.

وحلولة الفرح لدى الجمهور الرياضي والذي منع حبه لابي ابراهيم كواحد من ابناء هذا البلد سامع وينجح في تحقيق آمانيه الرياضيه. تمنياتنا لمدربنا الوطني ولمنتخبنا الوطني كل تقدم ونلقب وان تكرر انتصاراتنا دائما.



ما الفرق بين ماجد والسفطية؟

عليه من طريقه الذكيه في تسهيل بعض الاهداف خاصه مدفعي في منتخب تونس عندما تخلص من راية اللي ابداء واستقبل الكرة يكعب لدية تسجيل هذا واذا يدل على نباهة ذلك اللاعب (الذكي) اما ماجد عبدالله فهو في الفترة الاخيرة تخلص من احد ميهبه زعيم التخليص من الرماية. ساعده على ذلك القدرة المهيبة في مراوغة (مراوغة) ولعل هذه الشهير في فتراته الاخيرة حيث ذلك ولكن هذا لا يمنع ان السفطية افضل في التخليص من الرماية.



في السابق كنا نسمع عن نجم هربي كبير من خلال صف بلاءه مثلا او من خلال بعض الضيفات والجلوس العربية والتجمل هو للاعب الكبير لابي منتخب مصر والنادي الاهلي القاهري الكابتن مسعود الخطيب والذي فذل للجمهور السعودية مساعده ابداعات عبر جهاز الفيديو في تدريب حياته الخاص به والذي عرفه من خلاله جزءا كبيرا من حياته الكروية الرائعة ولي فترة ماضيه فربما تحدث بعض الزملاء والفرار عن مسعود الخطيب ورواياتهم عن حياة هذا الرجل ككثير ما يحدث عندنا في هذه الميزة.

الخطيب عن ماجد في هذه الميزة وقد شاهدنا اكثر من هدف سديدة فوضع طاقته بعكس الذي يحدث من القدر القوي من العمل في هذا المجال.

الخطيب عن ماجد في هذه الميزة وقد شاهدنا اكثر من هدف سديدة فوضع طاقته بعكس الذي يحدث من القدر القوي من العمل في هذا المجال.

الخطيب عن ماجد في هذه الميزة وقد شاهدنا اكثر من هدف سديدة فوضع طاقته بعكس الذي يحدث من القدر القوي من العمل في هذا المجال.

«وكان الاجتماع متأهرا»

في بداية هذا الاسبوع اتخذ الاتحاد السعودي لكرة القدم عدة قرارات تجاه بعض الاندية واللاعبين في اجتماعه الاخير. وكان ابرزها ناقشه الاتحاد بعض الاحتجاجات المقدمة من الاندية مثل احتجاج الاتحاد على مباراته مع الاهلي في دوري الكاس.. وكذلك احتجاج الوحدة على الاهلي في نفس المسابقة.. والسؤال الان هو ما هي فائدة مناقشة ذلك الاحتجاجات اذا علمنا ان مسابقة الكاس انتهت وسلم الكاس لليلال!

وكان معروف مسبقا ان الاحتجاجات مرفوضان سواء احتجاج الاتحاد ام الوحدة والسبب في الرفض .. انه من الصعب اعادة المباراتين او اتخاذ اي قرار لصالح النادي اذا علمنا ان المسابقة انتهت ويستحال اعدادها! فكان من الافضل ان يعقد مثل هذه الاجتماعات التي بها قرارات حاسمة ومناقشة احتجاجات مقدمة من الاندية على بعض المباريات بعد نهاية كل مباراة مباشرة او بعدها بيوم على الاقل لحفظ حقوق كل ناد محتج ولكي لاتحدث بلبلة واثارة على صدر الصحف كما حدث أثناء مسابقة الكاس..

رشة نقطة مامة وهي تجاهل الاتحاد لحكمي المباراتين اقص ذلك مباراة الاهلي والاتحاد والوحدة والاهلي وهما كما هو معروف الشريف والموسر لمعظم النقاد اجمعوا على انها بدرت منهما اخطاء يمكن ان تكون بدون قصد ولكن لا بد من العقوبة او لفت نظر او اي قرار يتخذ ويشتر على صدر الصحف بحق كل حكم مخطيء وهذا لا يؤثر ابدا على مستوى التحكم او يزعزع ثقتنا بهما فالحكم هو الصحيح مثل هذه القرارات تحفظ حق كل ناد وتجعل كل حكم يستفيد من اخطائه ويعلم ان هناك عقوبة تنتظره في حالة خطئه... والمسؤولون دائما في لجنة الحكام يقولون ان الحكم بشر ومعرض للخطا ولكن اللاعب ايضا بشر وهو عندما يخطيء يعاقب! فما هو الفرق بين الحكم واللاعب! وان لست متحال على الحكم كما سيزعم البعض بعد قراءة هذا الموضوع.. ابدا فدائما ماردت ومن خلال هذه الزاوية ينزاه الحكم السعودي ومآزات واتقا ومعني الجميع بهم ولكن ميدا العقوبة يخضع له والكل - ايا كان حكما او لاعبا.

صبروا عليكم ابناء الفصحى!!

صبروا طويلا وكان الامر لا يعني لهم شيئا! صبروا وهم ينتظرون بالطبع بشري ابعاد صالح النخعيه عن المنتخب!! ولا ادري ما هو سر فرح هؤلاء! هل هو حقد على صالح في شخصه او على ناديه!

بالطبع السبب الاخير هو الارجاع ولكن ما ذنب صالح...! السبب في يوم من الايام كنتم تننون عليه وتكيلون المدح له عندما كان يلعب منتخب الوطن في الاحمال الدولية...! شيء مؤسف حقا ان نشاهد الموقف السييء من البعض تجاه لاعب كبير مثل صالح والسعادة الفاعرة التي انتابتهم بعد والابراء وكان من الاجدر من هؤلاء الوقوف بجانب ذلك اللاعب بصرف النظر عن ما هو ناديه!

واكرها للكرة الالف سيطلق ضالاح النخعيه علما من اعلام الرياضة في بلادنا وواجبة مضيئة ومشرفة للاعب السعودي وعالقا بالادمان يستواه الكبير سواء اكان صالح بالمنتخب او خارجه. وانا واثق ان شاء الله من عودة صالح لتمثيل الوطن لانه مازال بحاجة اليه وبشيرة! واخيرا ابارك استشفري ابعاد صالح النخعيه ومقابل اللاعب القادم وكل عام وانت بخير.

شيء من الوفاء

قرا في احد الصحف الكويتية خيرا يفيد ان الوفاء الرياضي باجمية يستغل بيوم اعزال لاعب منتخب الكويت لكرة الماء واثير صديق! ويصنع كتاب جامل عن حياته. وبالطبع هذا الاسم غير معروف لانه ليس لاعب كرة قدم او طائرة اوسلة ولكن هذا التكريم يعني الوفاء من اتحاد السباحة الكويتي تجاه هذا اللاعب الذي خدم الكويت في لعبة السباحة! ونحن نسلمنا لاعبي بارزين في كرة القدم لدرجة اننا لم نسمع عن بعضهم الا بعد الوفاة اذ قال القوم موسى: ومنزلنا للذين كفروا من اهلهم انهم لم يبقوا الا في النار! والذين كفروا من اهلهم انهم لم يبقوا الا في النار! والذين كفروا من اهلهم انهم لم يبقوا الا في النار!

صبروا عليكم ابناء الفصحى!!



## اتمنى وجود منشآت رياضية

مدرب كرة القدم والآن يصدر إرسال عضو من مجلس الإدارة القاهرة للتفاوض مع مدرب للدم وآخر لليد.. وقد سبق ذلك ان احضر رئيس مجلس الادارة عرضين من مدربين من مصر ونوفش العرضان وتقرر الغاؤهما بسبب ان التكاليف فوق امكانات بطاقة النادي المالية..

ماهي جهود النادي من اجل

تعميق الثقافة؟

النادي من الاندية التي تعطي النشاط الثقافي حقه فمعد

بدايته وهو مهتم بها فمثلا نحن اول من انشأ مدرسة لتقوية الطلبة

المكلمين في المنطقة.. وفي الوقت الحاضر دائما اللجنة الثقافية تدعو

في كل مناسبة اصحاب الفكر والادب للاقاء المحاضرات واحياء

الندوات.. واقامة المسابقات مستمرة وكذلك المعارض الفنية

ورسم الاطفال..

اندية العاصمة ماذا تعرف عنها وعن تاريخها وابها القدم؟

اندية العاصمة المعروفة غنية عن التعريف.. ولست لما يتاريخها

لما تاما ولكن انا اعرف ان اقدمها نادي الرياض وكان اسمه نادي

الوطنيين وسمي بالاهلي ثم اليمامة

واخيرا الرياض.. يليه نادي الشباب وضمت اليه الاندية:

النجمة - المريخ - الاعتقاد -

فانددمجت مع بعضها باسم الشباب

واخذت شعار النجمة الازرق والبرتقالي ثم غير الى الشعار الحالي

الاسود والابيض.. يليه نادي الهلال وكان يسمى بالابيض وطبعاً

مؤسسه الشيخ عبد الرحمن بن

سعيد.. ثم نادي النصر وكان يسمى

بالنصر الثقافي واسمه اثنان من

ابناء الجبهة لا اذكر اسميهما ولا

يشي دور سمو الامير عبد

الرحمن بن سعود في ذلك..

وبالنسبة لاندية الخرج؟

الشعلة هو اقدمها يليه

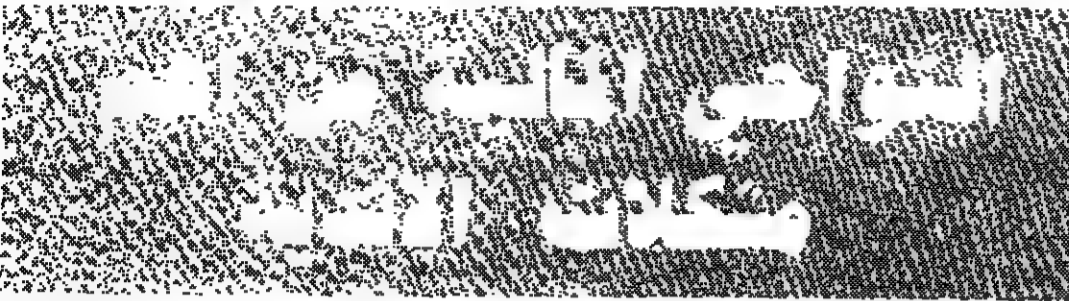
الشرق ثم الكوكب ثم السد واخيرا

السلمية..

ماي اي الاندية تعيل؟

الرياض..

## نائب رئيس مجلس ادارة نادي الشرق يقول:



## التحكيم في الخرج مهزوز!

كرة القدم في الشرق مع قدمها الا انها لم تصل للمستوى والمركز المأمول.. ما هو السبب؟

● الشرق كان من الفرق ذات المستوى الجيد في كرة القدم ولكن حصل ان هجر لاعبوها النادي بسبب الدراسة الجامعية وهذا اثر على سير الفريق.. اضافة الى اعتزال مجموعة من اللاعبين في فترة واحدة ولم يكن هناك رديف.. ولكن نحن الآن يصعد بناء قاعدة جيدة ان شاء الله..

● مساسب ابتعادك عن الاشراف الرياضي؟

● لقد لست ان هناك اناسا يريدون الشهرة ويقاء الرفاعي مشرفا على كرة القدم يقف حجابا عن تحقيق امنيتهم لذلك تركت لهم الفرصة.. اضافة الى اتهامات اللاعبين بانني متعصب لكرة القدم ومهمل لبقية الالعاب.. ففضلت الاعتدال عن الاشراف المصطنع مع ان فريق الطائفة سعد للممتاز ايام كنت مشرفا..

● في رايك ما هي اهم عوامل الفوز؟

● ايجاد العناصر المترابطة المتقاربة

● الثقة بالنفس

● التخطيط السليم

● طائرة الشرق بقيت ولا زالت في المحفل ولمدة خمس سنوات.. هل من اسباب ساعدت على بقائها؟

● السبب: اهتمام الادارة بتلك اللعبة منذ البداية: واختلاص اللاعبين في تلك اللعبة وتوفر القاعدة عند صعوده حيث صعدنا للممتاز بفريقين جاهزين..

● وهل لدى النادي الان القاعدة التي تدعمه مستقبلا؟

● في الحقيقة في الوقت الحاضر النادي يفترق للقاعدة الجاهزة ليس في كرة الطائرة فحسب بل في جميع الالعاب.. ومجلس الادارة مهتم بتلك الناحية والمناقشات مستمرة من اجل ايجاد تلك القواعد..

● يقال ان الشرق مقبرة للاعبين.. ردا على ذلك:

● لو ان الشرق ثبت لاعبين كل عام بدون تنسيق لاصبح لدى اكثر من ذلك التسريح وهذا لا تجيزه اللوائح والانظمة وللعلم اننا في الشرق تنسق اكثر من خمسين

## هواره: عبد الله العميرة

تصوير صلاح الدين

نادي الشرق بالدلم واحد من الاندية الاحد عشر التابعة لمكتب

التراسة العامة بالخرج تأسس عام ١٣٨٣هـ.. الفالية: تعرفه عن

طريق فريق كرة الطائرة الذي يلعب مع فرق الممتاز.. في هذا اليوم

عزيزي القارئ: نضع امامك اسطورة للقاء اجريته مع واحد من

اقدم الرياضيين في المنطقة.. فقد خدم الرياضة ونادي الشرق بشكل

اخص لمدة عشرين عاما لم يصبه الملل او الكلال رغم ما يواجهه من

اتهامات.. سير الصفحة ان تلتقي مع الاستاذ: محمد عبد الله الرفاعي

نائب رئيس مجلس ادارة نادي الشرق..

كان اول سؤال طرحناه عن بدايته مع الرياضة؟

بدأت لاعبا في كرة القدم حيث سجلت في كشوريات النادي عام ١٣٨٤هـ ومراسمت الكرة حتى عام ١٣٩٤هـ.. بعدها كلفت بالاشرف

على اللجنة الرياضية..

ما هي المراحل التي مرت على النادي؟

اولها فكرة اقامة النادي حيث بدأت في جلسة في احد المجالس.. ثم تفكير مجلس الادارة بشراء

ارض واقامة مبنى عليها وفعلنا تحقق ذلك وبني النادي بسواعد

الشباب.. المرحلة الثالثة: صعود النادي للممتاز في كرة الطائرة وكذلك

سعود فريق كرة اليد للدرجة الاولى وكل ذلك بتحقيق جهود الشباب

المخلصين..

وما هي المشكلات التي تواجهه النادي؟

من اهم المشكلات واعتقد انها ايضا مشكلة كل ناد: المنشآت الرياضية فمن المؤكد ان وجود

الملاعب المناسبة تحسن من مستوى اللاعب.. ومشكلة اخرى

هي ان شباب النادي يعملون الاداري وكان يتقاضى مرتبا شهريا

مما جعل الشباب المتحمس للادارة يفضل الابتعاد عن المسؤولية لكي لا

يغتنم على لابي في مباراة واحدة لم يوفق فيها ونحن نعرف مستواه

الحقيقي.. قبل يبيع مديرتنا للتدبير

النظر.. ويبيع للتدبير الى المنتخب

الاول.. مجرد التراجع

مجلس الادارة ليعرف الحقيقة.. ومن المشكلات المهمة ايضا: التواحي المالية.. فتمويل الاندية

## مطلوب الغاء درجتى الأشبال والشباب في أنديةنا الكبيرة



الاشبال والشباب.. في انديتنا الكبيرة نظرا لانها فقدت الهدف الاساسي منها وهي تعليم الفريق الاول لكرة القدم باللاعبين والمواهب.. التي تحتاج الى قليل من الصقل وورشية.. صبر من الاندية.. وتحول الى نجوم مضنية قادرة على تقديم مجهودها للفريق خلال سنوات طويلة قادمة..

## الاندية تفضل الفنادق على بيوت الشباب وهذا هو الدليل!

الاشبال والشباب.. في انديتنا الكبيرة نظرا لانها فقدت الهدف الاساسي منها وهي تعليم الفريق الاول لكرة القدم باللاعبين والمواهب.. التي تحتاج الى قليل من الصقل وورشية.. صبر من الاندية.. وتحول الى نجوم مضنية قادرة على تقديم مجهودها للفريق خلال سنوات طويلة قادمة..

كيف لا تريدون منا ان نطالب الاندية الكبيرة ومن المؤسف ان البعض اطلق عليها بكبرياء بالغاء درجتى الأشبال والشباب.. وهم

يمارسون أسلوب «الخطف» والسرقه لكل نجم يبرز في اي نادٍ آخر صغير..

اسلوب عقيم جدا تتبعه انديتنا الكبيرة.. اوافكم الراي بان هذا

النجم القادم من الظلام قد يبرز وقد يبدع وقد يسجل ولكن كل هذا

لن يمس اولوسمين على الكثير ولكن الاثرون على حساب من كان هذا..

ان وجود هذا «الدخيل» على النادي «يطعن» شباب النادي واشباله من

الخلف «ويقتل» فيهم الطموح.. فمثلا وجود عيسى حمدان الذي

انتقل للاندام من النهضة.. وابوسموه وكمال ظافر

وايضاً من جمال فرجان وفي الهلال ان تعرف كم قتل ذلك من شباب

الاشبال والشباب.. في انديتنا الكبيرة نظرا لانها فقدت الهدف الاساسي منها وهي تعليم الفريق الاول لكرة القدم باللاعبين والمواهب.. التي تحتاج الى قليل من الصقل وورشية.. صبر من الاندية.. وتحول الى نجوم مضنية قادرة على تقديم مجهودها للفريق خلال سنوات طويلة قادمة..

كيف لا تريدون منا ان نطالب الاندية الكبيرة ومن المؤسف ان البعض اطلق عليها بكبرياء بالغاء درجتى الأشبال والشباب.. وهم

يمارسون أسلوب «الخطف» والسرقه لكل نجم يبرز في اي نادٍ آخر صغير..

اسلوب عقيم جدا تتبعه انديتنا الكبيرة.. اوافكم الراي بان هذا

النجم القادم من الظلام قد يبرز وقد يبدع وقد يسجل ولكن كل هذا

لن يمس اولوسمين على الكثير ولكن الاثرون على حساب من كان هذا..

ان وجود هذا «الدخيل» على النادي «يطعن» شباب النادي واشباله من

الخلف «ويقتل» فيهم الطموح.. فمثلا وجود عيسى حمدان الذي

انتقل للاندام من النهضة.. وابوسموه وكمال ظافر

وايضاً من جمال فرجان وفي الهلال ان تعرف كم قتل ذلك من شباب

الاشبال والشباب.. في انديتنا الكبيرة نظرا لانها فقدت الهدف الاساسي منها وهي تعليم الفريق الاول لكرة القدم باللاعبين والمواهب.. التي تحتاج الى قليل من الصقل وورشية.. صبر من الاندية.. وتحول الى نجوم مضنية قادرة على تقديم مجهودها للفريق خلال سنوات طويلة قادمة..

كيف لا تريدون منا ان نطالب الاندية الكبيرة ومن المؤسف ان البعض اطلق عليها بكبرياء بالغاء درجتى الأشبال والشباب.. وهم

يمارسون أسلوب «الخطف» والسرقه لكل نجم يبرز في اي نادٍ آخر صغير..

اسلوب عقيم جدا تتبعه انديتنا الكبيرة.. اوافكم الراي بان هذا

### الهنداء h

حَيَّاطُ الرَّجُلِ الْمُهَنْدِمِ

## عربي . أفريقي

شعارنا المستوحى من الرقي والدفعة هي العمل

شارع العليا العام - مقابل فندق الخزامى - ت ٤٦٥٩٤٥٤

هذه هي البداية



الزواج البعيد

المشاكل الزوجية كثيرة ومتنوعة... وصحيح ان لكل أسرة مشاكلها الخاصة التي تحاول تذليلها والتغلب عليها الا ان هناك مشكلة صعبة لا يمكن لأي زوجة ان تغلب عليها وهي كيفية التعامل مع الزوج البعيد... هذه لب مشكلتي ومشكلة زوجي ايضا فهو بعيد بدرجة لا تطاق فكثيرا ما يضايقني واولاده حين تطلب منه شراء شيء... فينور علينا ويحبل من هذا الطلب مشكلة تجعلنا نتحاشى اللجوء اليه وطلب اي شيء منه...

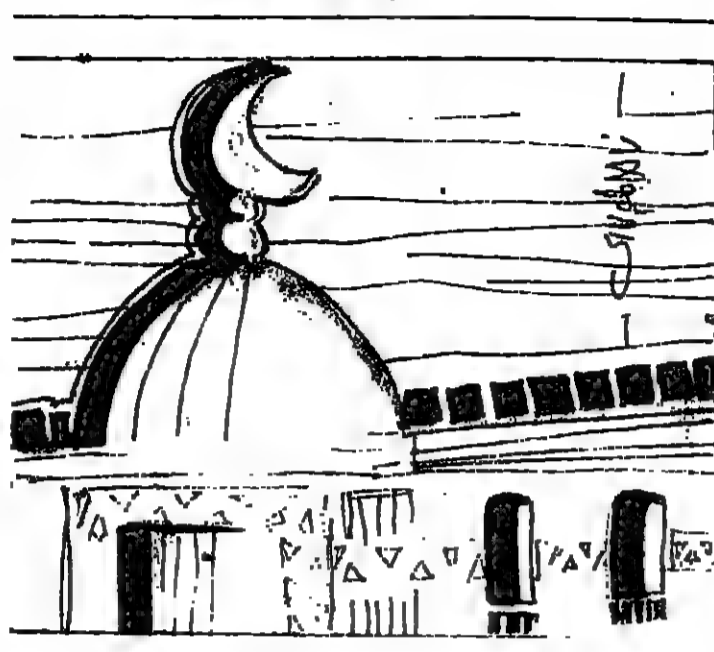
بدأت المشكلة منذ تسع سنوات اي من الشهر الاول لزوجنا حين بدأ يميل على شروطه وأهملنا في بداية حياتنا الزوجية وعلينا ان ننظر للمستقبل من اجل اولادنا فلا داعي للتبذير واخذ يوزع راتبه على بنود معرفة للصرف لدى كل أسرة وبمعا وضع قائمة طويلة بالمشتريات... وقد اسفل مهنته كطبيب في شته يضر بالصحة ويسبب عسرا للعائلة ولحياتها ايضا حتى الزيارات العائلية لا داعي منها فالسهر مضى لليلة عارلة عن كل هذه الدعوات تكون مصحوبة بانتقال الطعام فليتنا ان نبدا بانفسنا نلذذ من الامل مرفوضة حتى لاندرها بالنسبة لاولادنا حرم عليهم النزهة الا لوالديهم تلك شيئا ممتنعهم اليومي لا يلازم بكليهم واربع الى مشكلتي وهذا هو الملم اذا طلبت من احضار خادمة لتساعدني في اعمال المنزل ورعاية اولادي الخمسة اتمني بالكسل وباتني سيده لا احسن اداء وظيفتي كأم تربيته وان سوه حقل اوقعه بزوجي لاتعمل (عالة عليه) مبدرة مثل تسعى الى تخريب ميزانيته... ولاتحتمل حسابا للمستقبل.

اي مستقبل يتكلم عنه قد ضلقت بخاضره من اجل هذه التصرفات... الامر الذي جعلني الفكر ان اخذ اولادي واتركه لبيته... لا يهمني انه انسان بعيد لا يربي فيه نفع عليه ان يفرط ان لكل شيء حدودا فلا يقل يداها علينا ولا نطلب منه ان ينسحبها كل ما نرجوه ان يعيش بنا في الوسط المعتدل.

## عادات شعبية خليجية اختفت في رمضان

### القرقيعان وتبادل الاكلات الشعبية عادات اندثرت

مريم الجريان



● رمضان شهر البركة والخير فيه ذكريات تلجج الصدور تجعل الانسان يتنمى لو ان الاشهر كلها مثل هذا الشهر الفضل لما يتم به من التراحم والتواد بين افراد الأمة العربية والإسلامية... والانسان في هذه الدنيا يعيش حياته بواصل ماضيه وحاضره وكما مر عليه عام تذكر عامه السابق وماذا فعل في رمضان وكل سنة تختلف عن

الأخرى حيث اننا نجد ان بعض العادات الشعبية الجميلة التي كنا نفخر بها وتؤديها بدأت في الاختفاء تدريجيا اذن الماضي هو الثور الذي يضفي للانسان حياته فيتواصل هذا الماضي ويعيد الاشياء الخالدة ويحييها من جديد ولكننا نرى في هذا العصر التقدم اننا بدنا نهمل عادات شعبية جميلة تنطق بالنفس لرجوعها ومن ضمنها القرقيعان.

● القرقيعان: بالاسس القريب احتفل أبناء الخليج بيوم عظيم يوم القرقيعان، والقرقيعان إحدى العادات الشعبية الخليجية تضم أبناء الخليج على نمط واحد يشعرون بانهم شخص واحد لأنه يكون في يوم محدد وهو يوم الرابع عشر من شهر رمضان الكريم والقرقيعان عبارة عن توزيع كمي من الحلوى وخليط من المكسرات والبصل على الأطفال تتكلم ربة المنزل بذلك وفي ترحل الأطفال وتدخل في قلوبهم السعادة والقرقيعان عادة قديمة بدأت في الانحلال فلو وقفنا قليلا باسترجعنا ماضينا السابق لوجدنا ان القرقيعان في الماضي يختلف عن الحاضر وهذا ما نعرفه منذ نعومة أظفارنا منذ ان كنا اطفالا نجوب الحارات لكي نحصل على القرقيعان وكان للقرقيعان انطباع في النفس يبدأ التحضير له قبل موعده بيوم وليس الاطفال الملابس الجديدة ويخرج اطفال الحي مع بعضهم واحيانا تخرج معهم امهاتهم بعد ان تكون الام قد عملت لكل طفل من اطفالها حقيبة صنعت من القماش وتصلب الامهات اطفالهن ويكون لكل طفل نصيب من هذا القرقيعان وهذا بالإضافة ان بعض الاسر لديها عادة طبع غدا للامهات ليلاكيهم يودون... اجلي الكلام... ويؤمنون على أكبر أبناء هذا البيت ويدعون له بطول العمر والبقاء وبعد الظهر يرجعون الى منازلهم وربما واصلا ذلك بعد العصر اما الآن فنلاحظه من الناس من من حافظوا على هذه العادة ولم تعد مثل ما كانت عليه سابقا بل القصيرت على خراج بعض الاطفال وتجهيزهم نحو المنزل الذي اقيم فيه احتفالاً بيوم القرقيعان.

● القرقيعان: بالاسس القريب احتفل أبناء الخليج بيوم عظيم يوم القرقيعان، والقرقيعان إحدى العادات الشعبية الخليجية تضم أبناء الخليج على نمط واحد يشعرون بانهم شخص واحد لأنه يكون في يوم محدد وهو يوم الرابع عشر من شهر رمضان الكريم والقرقيعان عبارة عن توزيع كمي من الحلوى وخليط من المكسرات والبصل على الأطفال تتكلم ربة المنزل بذلك وفي ترحل الأطفال وتدخل في قلوبهم السعادة والقرقيعان عادة قديمة بدأت في الانحلال فلو وقفنا قليلا باسترجعنا ماضينا السابق لوجدنا ان القرقيعان في الماضي يختلف عن الحاضر وهذا ما نعرفه منذ نعومة أظفارنا منذ ان كنا اطفالا نجوب الحارات لكي نحصل على القرقيعان وكان للقرقيعان انطباع في النفس يبدأ التحضير له قبل موعده بيوم وليس الاطفال الملابس الجديدة ويخرج اطفال الحي مع بعضهم واحيانا تخرج معهم امهاتهم بعد ان تكون الام قد عملت لكل طفل من اطفالها حقيبة صنعت من القماش وتصلب الامهات اطفالهن ويكون لكل طفل نصيب من هذا القرقيعان وهذا بالإضافة ان بعض الاسر لديها عادة طبع غدا للامهات ليلاكيهم يودون... اجلي الكلام... ويؤمنون على أكبر أبناء هذا البيت ويدعون له بطول العمر والبقاء وبعد الظهر يرجعون الى منازلهم وربما واصلا ذلك بعد العصر اما الآن فنلاحظه من الناس من من حافظوا على هذه العادة ولم تعد مثل ما كانت عليه سابقا بل القصيرت على خراج بعض الاطفال وتجهيزهم نحو المنزل الذي اقيم فيه احتفالاً بيوم القرقيعان.

● القرقيعان: بالاسس القريب احتفل أبناء الخليج بيوم عظيم يوم القرقيعان، والقرقيعان إحدى العادات الشعبية الخليجية تضم أبناء الخليج على نمط واحد يشعرون بانهم شخص واحد لأنه يكون في يوم محدد وهو يوم الرابع عشر من شهر رمضان الكريم والقرقيعان عبارة عن توزيع كمي من الحلوى وخليط من المكسرات والبصل على الأطفال تتكلم ربة المنزل بذلك وفي ترحل الأطفال وتدخل في قلوبهم السعادة والقرقيعان عادة قديمة بدأت في الانحلال فلو وقفنا قليلا باسترجعنا ماضينا السابق لوجدنا ان القرقيعان في الماضي يختلف عن الحاضر وهذا ما نعرفه منذ نعومة أظفارنا منذ ان كنا اطفالا نجوب الحارات لكي نحصل على القرقيعان وكان للقرقيعان انطباع في النفس يبدأ التحضير له قبل موعده بيوم وليس الاطفال الملابس الجديدة ويخرج اطفال الحي مع بعضهم واحيانا تخرج معهم امهاتهم بعد ان تكون الام قد عملت لكل طفل من اطفالها حقيبة صنعت من القماش وتصلب الامهات اطفالهن ويكون لكل طفل نصيب من هذا القرقيعان وهذا بالإضافة ان بعض الاسر لديها عادة طبع غدا للامهات ليلاكيهم يودون... اجلي الكلام... ويؤمنون على أكبر أبناء هذا البيت ويدعون له بطول العمر والبقاء وبعد الظهر يرجعون الى منازلهم وربما واصلا ذلك بعد العصر اما الآن فنلاحظه من الناس من من حافظوا على هذه العادة ولم تعد مثل ما كانت عليه سابقا بل القصيرت على خراج بعض الاطفال وتجهيزهم نحو المنزل الذي اقيم فيه احتفالاً بيوم القرقيعان.

## ذكريات رمضان

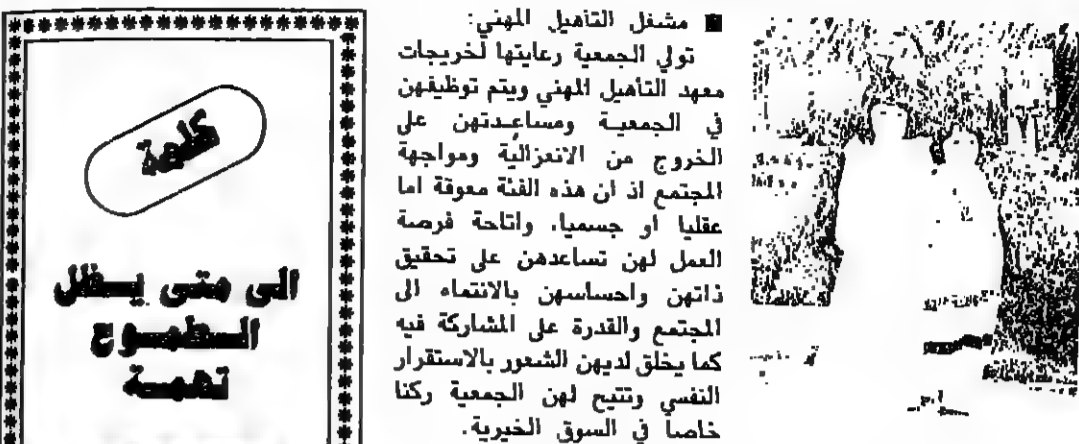
كلما اطل شهر رمضان المبارك بطلته الزاهية البهية عاد شريط الذكريات الطويلة - تتجلى فيه صور الانسانية الرحمة فرمضان هو في الواقع محطة خير وحصاد محبة وعدالة واخوة وقيم سامية ان احسب الله في هذا الشهر الكريم. ورمضان عدا كونه شهر الصيام يؤدي المسلم فريضة واحدا مرضيا هو وقفة امام الذات والنفس ليحاسب ويتذكر فضل الله سبحانه وتعالى عليه ويحصد ويشكره على نعمه. فرمضان هو فرصة للتأمل والفرصة للتعلم والفرصة للتفكير في الذات والفرصة للتفكير في الآخرين. وفي فرصة يتاحي الظلم ربه فرمضان سفينة نجاة يتاحي العبد ربه بايمان خالص ويتجه اليه بكل حواسه ومشاعره ليخلصه ويرفع الظلم عنه. وذكريات رمضان زمان تعبر خلال ذاكرتي لتذكرني بآيام الطفولة حيث كنا نسرق الطعام من التلاجة لنختبئ في مكان ما وتأكل حتى نملأ بطوننا ثم ننظر وقت الاطوار حيث كنا نوهم الآخرين ونحن نتوهم انهم حتى نشارك الاسرة في تناول المأكولات الرمضانية على مائدة الاطوار ونحن معتنقون البطون والاهل يحاولون معنا في تعاطف الحيل لتأكل تقديرا لصبرنا وشغلة علينا. واحيانا نضبط من قبل افراد الاسرة باليوم المشهود حيث تثبت علينا الالة بسبب قبال ملابسنا بانواع العصورات المشروية - او تترك فئات الطعام عليها. وهذا من شأنه ان يخرجننا من الاشتراك معهم على المائدة لما نصيبه من ازعاج لهم فيقولوننا اني لست اأأكل فيجيبوننا وتحت ورجع عنهم انهم سيخفون لنا المائدة بعدهم. وهذا حين يان ينعقدنا الى ابناء الصيام لتلحق بالاطفال قبل ان تنقش عليهم العاصمات من المائدة. ومع ايام اخرى ونكزيات الصيام كنا لا نتمكن من الاستمرار في الصيام عن شرب الماء لفترة طويلة حتى وقت الاطوار - فنقصد ما نحاول الامم الانعاش به (يشجعنا عدم قدرتنا على الشرب) للصغار لا يظفر - وايامها تنبرق من ابدي الاطفال الرضع - رضاعات الحليب حتى لو اضطررنا ان نقفها من ابدي اطفال الجيران لتشرب الحليب. في وضع النهار بعيدا عن اعين القرابين من اقربائنا الذين يخفون بحيلهم كما نلعل لظواهرهم. ومع تقدم اعمارنا - كان تأجيل افطارنا حتى الساعة العاشرة صباحا ثم في العام التالي نؤخر وجبة الاطوار اكثر - ثم صيام اليوم كاملا ثم اسبوعا وعلى الرغم من ان تأخير وجبة الاطوار حتى العاشرة والصيام لايام لا يعتبر صياما بالمعنى الشرعي الصحيح الا اننا ادركنا بعدها ان الامر مجرد تدريب على صيام جزئي - انما كانت ذكريات.

## كلمة

### الى متى يظل الطموح تهمه

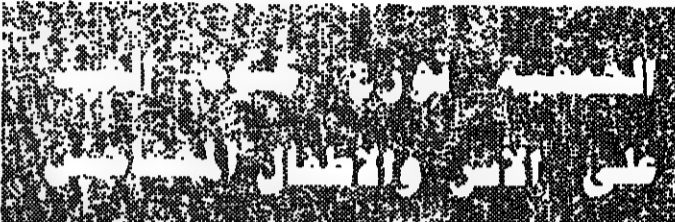
إيمان الدعا

عندما نفكر بالطموح... يوجهنا الاحساس دائما بتقديرة هذا الشيء الدائم اللقي... والدائم الحيرة... لانه السجين بعينه ان لم يجد الحيز الهائل لاحتضانه واستيعابه كما يجب... والطموح الذي يصيبه احد انواع القمع قد يتحول الى اسلوب تلك نفسي رهيب قد يعيث بوعي الانسان اذا استعصى الامر... وعندما يشهد هذا الطموح نافذة حقيرة من الاثبات يكن في اغلب الاحيان موضع حسد وحسرة ذلك ان التناقص يسير بموازاة الطموح ان لم يكن نتيجة حتمية له... وحتى التناقص للاسف يعتبر في شوقنا ايضا تهمه وحسدا... حتى وان كان متخذاً طريقا تامين دخل جيب الجمعية يساعدها في الحياة الملغول في الاتجاهات المتعددة... فتصعب مسألة الانضباط لينا بعد من حق له القدرة في النهش في لحم اخيه كلما واثت الفرصة لذلك الامر الذي يؤدي الى تسليق واضح على حساب السمعة والشرف الضميري الذي يفخره الانسان بفقدانه... في اغلب الاحيان... ومسألة التناقص او الطموح عند البعض هي مسألة قوة وعنف قبل ان تكون مسألة تسليق شريف الى اثبات مرحلة طموحية ذاتية معتمدة على قوة الدفع النفسية التي تصل بالفرق الى نجاحه في مجال معين... القادم من القرى النائية، ولم يتوفر لهم سكن في حالة مراجعتهم للمستشفيات المتخصصة لتابعة علاجهم. اما بالنسبة الى المبني القديم لدار الحضارة فتعتمد الجمعية العدم وإعادة بناءه حسب المواصفات النموذجية وانشاء رياض اطفال نموذجية لسكن ما قبل المدرسة لامية تشته وتربية وتكوين شخصية الطفل في هذه المرحلة من التعليم. الدوريات التدريبية: وفيمن الاعمال الخيرية التي تعملها الجمعية الدوريات التدريبية تشمل: دورة تقطيط القرآن الكريم لأول مرة، دورات اللغات وتشمل (دورة اللغة العربية لغز الناطقات باللغة العربية... دورة اللغة الإنجليزية دورة اللغة الفرنسية) دورة التاكسيب الاولي دورات الخياطة وبدا الان التسجيل لها إما الدراسة لسنتين في بداية العام الدراسي الجديد باذن الله.



## باب جديد للخير تنعم جمعية الجمعية الخيرية

### أول مرة انشاء دورة لتحفيظ القرآن الكريم بالجمعية



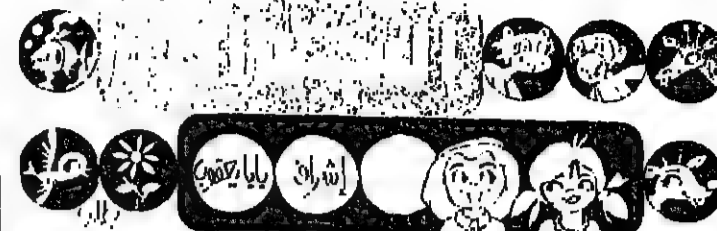
### ١٢٧ متفهدا من مشروع تحفيظ وترميم وبناء وثانيات البيوت

كتب / بدريه البهر

بأثبات... الشهادات والأوراق الرسمية... ان يكتب المنزل باسم جميع افراد الأسرة يحصل متساوية... الخدمات الاجتماعية والصحية لهذا العام... مركز رعاية الأسرة في العود... ويقدم المركز مساعداته وخدماته على النحو التالي... الاعانات وتشمل: الاعانة العينية: تشمل توزيع المواد الغذائية واللوازم الضرورية للأسرة والكساء مرتين سنويا. عدد المستفيدين منها ٩٦٢ أسرة عدد افرادها ١٠٥٠ فردا بلغت المصاريف الاجمالية ٩٢٢,٢١٩ ريالاً. الاعانة النقدية: تشمل تقديم مساعدات مالية للأسر في الحالات الطارئة مثل المرض او الدين او الحوادث وعدد المستفيدين ٤٠ أسرة وبلغت المساعدات النقدية ٢٢,٠٠٠ ريالاً. رواتب الأرمال: يتم صرف مبلغ ١٠٠ ريال شهريا لكل فرد من الاسرة التي لا يعمل لها مساعدتها لمواجهة اعباء الحياة عدد المستفيدين ٥٤ امرأة صرف لهم ١٥٢,٢٠٠ ريال. ايجار - ترميم - فرش المساكن. ايجار المنازل: يتم دفع ايجار المنازل للأسر المحتاجة وعدد المنازل ٤٠ منزلا تم صرف ٤٢٢,٢٤٥ ريالاً بدل سكن. ترميم المنازل: يتم ترميم المنازل من قبل الجمعية بعد اثبات عدم صلاحيتها وتدابيرها وكذلك ترميم ٢ منها بمبلغ قدره ١٠,١٠٠ ريال. تأثيث المنازل: حيثما يثبت للجمعية حاجة الاسرة الى اثاث تقوم بتأثيث المنزل بكل ما يلزمه وقد تمت المساعدة في تأثيث ٩ منازل بمبلغ ١٢١,٦٤٢ ريالاً. شهر رمضان المبارك: ١- توزيع المواد الغذائية وكسوة العيد: طوال شهر رمضان المبارك يتم توزيع المواد الغذائية وكسوة العيد مرتين في الاسبوع عدد المستفيدين ١٠٠٠ فرد والمصاريف ٥٩,٢٣٤ ريالاً. ب - توزيع هدايا رمضان: في ليالي رمضان المبارك تترجى العضوات الى توزيع الهدايا التي يتم اعدادها. بمساعدة: الجمعية الخيرية التي بمساعدة في المستشفيات يتم تقديم المساعدات العينية والنقدية للمرضى وتم صرف مبلغ ٨٩,٧٠٠ ريالاً مساعدات نقدية ٥٢ حالة تذاكر زكيات ٧٩ تذكرة أجهزة طبية ٤ حالات ايجار منازل ومساعدات عينية ١١ حالة.

المال بعد بلوغه سن الرشد حيث يقرر عبر بحث اجتماعي التوقيت المناسب لسحب المبلغ او جزء منه ثمارها بعد زمن. وهناك اطفال حرموا من نعمة وجودهم بين اسرهم ومن نعمة حنان ورعاية والديهم اما بلفقائهم والديهم او ان تكون لاسرهم ظروف خاصة تمنعهم من رعايتهم ولكن يحتضنهم احد منافع الخير في بلادنا الحبيبة (جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض) لتكون لهم الاسرة البديلة تجمعهم في دار ابوائية تتوفر فيها شتى سبل الرعاية وتقوم على رعايتهم نخبة جيدة من المربيات وتتولى مجموعة من المدرسات المؤهلات تدريسهم حسب مناهج الروضة والتعميد بأسلوب يناسب اعمارهم كذلك ينال كل طفل رعاية صحية خاصة من قبل طبيبة مختصة تتولى مساعدتها معرصة تعليم في الدار لتأهيله الحالة الصحية للطفل كذلك يتم فحص وعلاج الاطفال على الدوام في المستشفى العسكري. وكما تؤمن الجمعية الرعاية الاجتماعية والصحية وتامل للاطفال بقية الجوانب الأخرى كما تسعى الى ضمان مستقبل الفضل للاطفال عند دخولهم معترك الحياة من اجل ذلك تبنت للمنولات في جمعية النهضة النسائية مشروعا خيرا تحت شعار اسعاد الطفولة. اسناد الطفولة: ويتلخص المشروع في تقديم ستة آلاف ريال سعودي سنويا لاعداد اطفال الحضرة الانوائية التابعة للجمعية طوال مدة المائدة في الدار وهي بنت سنوات ثلث زيجي من ولدت الى حين بلوغه السادسة من عمره حيث يتم ايداع المبلغ في دار مالي اسلامي استثماري على مدى السنوات ثلثي المبلغ لثم يتم تسليم المبلغ للطفل البالغ في سنه.

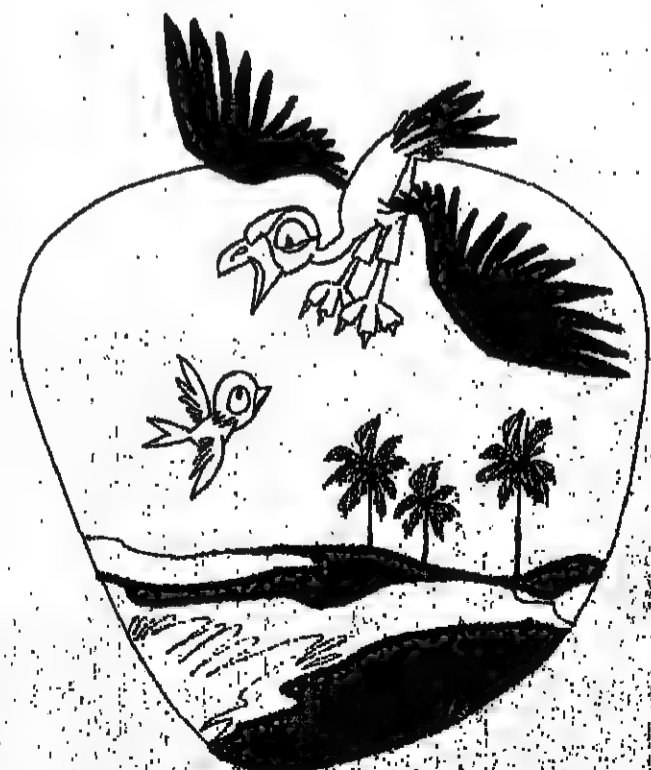




## نص القصة

### العصفور والصقر !!

كان العصفور الصغير بالكاد قد تعلم الطيران. وحين رأى الفرقة على وجه أمه قال :  
- اعتقد أنني أنبع عصفور في الطيران !!  
سعدت الأم بأبنها وأخبرته أنه عصفور نشط، لكنه لم يتدرب بما فيه الكفاية على الطيران والمناورة، وتعجب العصفور فهو يرى أن في قدرته منافسة الطيور الكبيرة، وضحك الأم وقالت :  
- هذا غرور يا بني، ونحن معشر المصافير لا نعرف الغرور لأنه قاتل.  
ولاحظ العصفور الصغير أن كل المصافير تزم الأرض أغلب الوقت، تلتفت الحب وانها تحب بالاشجار ولا تطلق عاليا في الفضاء، وأوضحت له الأم السر، أن المصافير لو طارت عاليا لراها الصقر عدوها للدود وانقض عليها في الحال.  
لم يلمح العصفور الصغير معنى الكلام، وكان يحسن الفرصة كي يطير إلى أعلى مكان وينافس الصقر في الطيران.. وبينما كانت الأم مشغولة بالنقاط الحب انتهز العصفور الفرصة وبدأ رحلة الطيران عاليا.  
أخذ العصفور يطير ويعلو في طيرانه، وبينما هو في الفضاء، رأى على البعد طائرا يحوم حوله باسقاط جناحيه الكبيرين فقال :  
- لن أكون أقل من هذا الطائر قدرة على الطيران، وسأحاول أن أطير مثله.  
أخذ العصفور يطير متحمدا ومناظرا ذلك الطائر الغريب، ولم يكن غير الصقر الذي رأى العصفور فارزق في الهواء، ثم هوى وبجأة شعر العصفور بالبرد وبضيق في التنفس نتيجة هبوط الصقر مسرعا وشعر العصفور بالذعر وأراد أن يعود إلى الأرض، لكن الفرصة ضاعت ولم تمش لحظة حتى كان الصقر قد انقض على العصفور وقضى عليه بمخالبه الحادة وهناك في عشه انتهه.



## طوبى

يوجد في الولايات المتحدة الأمريكية نوع من السحالي تسمى الحرباء الأمريكية وهي تمتاز بقدرتها على تغيير لونها بكثرة لدرجة أنها تتابع للتسلية للسفار والكبار.  
ويحدث تغيير اللون في السحالي بسبب وجود مجموعة من الخلايا تحت جلد السحلية تحتوي على مجموعة من الصبغات ذات ألوان مختلفة، وعندما تتجمع هذه الخلايا أو تتفرق فانها تعمل على تغيير لون الحرباء.  
وهناك عوامل كثيرة تجعل الحرباء تغير لونها مثل الضوء ودرجة الحرارة والاستشارة والخوف، ومصلحة هذه العوامل جميعها تظهر على شكل تغييرات تطرا على لون جلد الحرباء.

## حكاية عربية ضحك وبكاء

كان لفتاة من العبيد حالات ومعات، وكانت الفتاة تزور عماتها وتزور خالاتها، فإذا زارت خالاتها لن لها وضحكتها، ولم ينبتها إلى خطأ أو عيب تفسر لذلك، وإذا زارت عماتها أدبها وحاسبتها ونبتها إلى الإخطاء والعيوب، فكانت تألف خالاتها وتنفذ من عماتها.  
ولما رأى أبوها انصرافها إلى خالاتها ونفورها من عماتها كان لفتاة من العبيد حالات ومعات، وكانت الفتاة تزور عماتها وتزور خالاتها، فإذا زارت خالاتها لن لها وضحكتها، ولم ينبتها إلى خطأ أو عيب تفسر لذلك، وإذا زارت عماتها أدبها وحاسبتها ونبتها إلى الإخطاء والعيوب، فكانت تألف خالاتها وتنفذ من عماتها.



## طفولة عمر طوق الطفل

اعزائي الأطفال.. تلقتني هذا الأسبوع مع أصدقاء جدد: الدكتورة الصغيرة نسرين، والطيار البطل طارق، والوردتان الأميرتان ارادة وأمل.

### الزواج معلم إل خيال



أسمي نسرين حش محمد سلطان العمري، عمري ست سنوات.  
● هوايتي الرسم والتلوين.  
● أدرس في الصف التمهيدي وناتجة للصف الأول، اسم مدرستي كندرياس.  
● أحب ماما وأبائي لأن ماما



أسمي ارادة محمد خليل الخياط، عمري خمس سنوات.  
● هوايتي الرسم تشجعتني عليها مدرسة الرسم إله مالا.  
● أدرس في فصل تمهيدي ج، اسم مدرستي الطال السعيد.  
● أحب ماما لأنها حبي وتحبني الحنان.  
● أصدقائي عبيد، ريم، شادي، روما، مندى، بين.  
● عندما ذهبت أول يوم إلى المدرسة كنت فريسة ولم أذهب معي ماما في أول يوم إلى المدرسة.  
● في المدرسة.. لا أشعر بأنني مشتاقة إلى ماما بل انتهى بالتعب مع



الاسم: أمل محمد علي الشهري.  
العمر: خمس سنوات.  
الصف: الأول بالروضة ونجحت للصف الثاني.  
العنوان: تبوك - المدينة العسكرية.  
الهواية: الرسم - القراءة.  
الصديقات: نوري عبدالرحمن - أحلام عمر.  
أحب ماما وأبائي جدا لأنهم يساعدوني

## ثلاث بنات وضابط يمشون القراء القرام بمناسبة رمضان الكريم

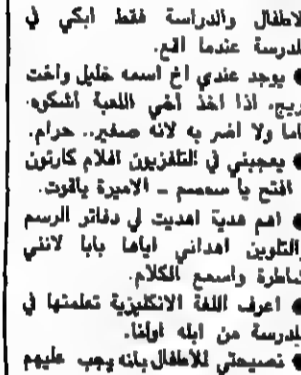
أمل وإيمان وأبتهاج ومحمد عبدالله الشعلان من أصدقاء الرياض الأسبوعي يمشون عبر «الرياض الأسبوعي» بتهانيم لإهداء الجريدة بمناسبة شهر الخير والبركة ويتمنون للجريدة كل تقدم وازدهار.



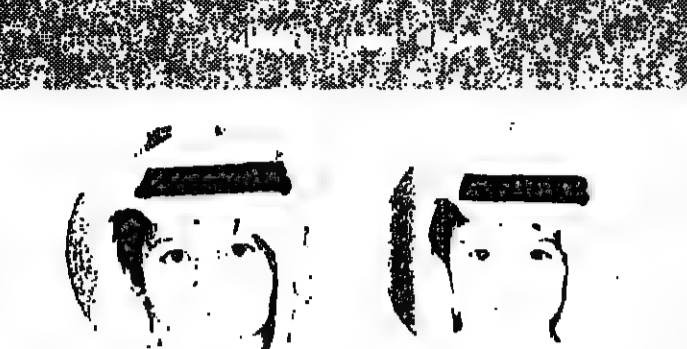
ألف مبروك لمحمد وعبدالعزيز انتقل البطل محمد عبدالرحمن العمودي إلى المرحلة المتوسطة بمدرسة عبدالله بن عباس، كما انتقل شقيقه عبدالعزيز الخامس الابتدائي بمدرسة عبدالله بن عباس، ألف مبروك للشقيقتين محمد وعبدالعزيز وعقبال الجامعة.



أسمي طارق العتيبي، عمري ٨ سنوات.  
● فصل الدراسي ثاني بمدرسة النصر.  
● هوايتي الرسم وبدأت أحب الرسم منذ سنة تقريبا، والذي اكتشفت هوايتي شقيقي الكروي أمان.  
● (أول رسمه رسمتها) منظر طبيعي، وأحب رسم ميكي ماوس وتحوّل.  
● أحب رياضة الكاراتيه وأنا منقسم للنادي السعودي.  
● اللون المفضل الأخضر، الطبق المفضل الربيان، اللعبة المفضلة الكرتي.  
● أحب قراءة القصص المبدية.  
● (أعز هدية) دراجة من ماما وأبائي.  
● أصدقائي أبناء الطيارين المجاورين لنا.  
● أشعر عند وجودي في الطائرة مع بابا بالقوة.  
● أنصح (أصدقائي) بتقوى الله والمثابرة على الدراسة والتحصيل.  
● أتمنى أن أكون طيارا



على المذاكرة، وأقول لكل أخواني الأطفال لازم تسمعوا كلام ماما وأبائي لأنهم يمشونكم وأنصح صديقاتي بتعليم ولت دراستهن وولت لعبهن وأمنه كل صديقاتي بالنجاح وكل سنة وأنتم طيبون. وكل الناس طيبون وأنا أحب بابا لأنك فهد وكل صديقاتي يمشون لأن والدنا جميعا يريدنا بطول عمره.



انتقل الشبل سلطان إبراهيم العيسى إلى المرحلة المتوسطة بمدرسة عثمان بن عفان بجدة، كما انتقل شقيقه بندر إبراهيم العيسى إلى الخامس الابتدائي بمدرسة عثمان بن عفان.. ألف مبروك للشقيقتين سلطان وبندر.

انتقل الشبل شادي فليس إلى الصف الخامس الابتدائي بمدرسة عثمان بن عفان بمكة، ألف مبروك للشقيقتين سلطان وبندر.

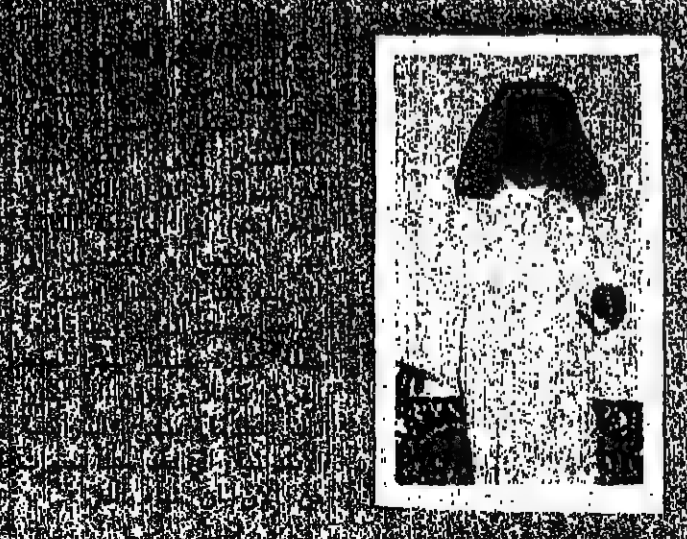
## بروك لحنل وأريج



نجحت الطالبة الشبية حنان محمد مكاي من المرحلة الابتدائية الأولى والثانية ابتدائي، مبروك وعقبال الدكتوراه لحنل، وأحلام الطفولة لأريج.



جميلة عبدالعزيز خياط نجحت من الصف الثالث الرابع بالروضة السادسة بمكة المكرمة، كما نجحت شقيقها رخاب من الروضة للتمهيدي، مبروك.



هكذا من الأصل

اشراف: محمد رضا نصرالله

المنبع !

- خالكت ماتت !
- البركة فيكم ، انا..
- أنت تروح : (نزلة محمود) !
- انا ما انت عارف ؟ انا..
- انا في (الدردة)
- يروح اخوك احمد !
- عنده (انتخابات).
- انا جنيه ، يطلع ؟
- انت حكت تعبان !

وابتعد ببريطهم مهورلا. ذات الصيفة تنكر لكل نيا وفاء بالبلد. واودي عنكم العزاء بأخر الدنيا، إلا البلد) : والشقيان - ضوى واحمد - وهومان الراي مسبقا، ويجيدان (استثمار) العقدة جيدا. التذكرة في حافلة القرية بخمسة قروش، لكن (المنتدب) منهما من ثلاثتنا : (يلف) جنيتها (صاحبا) : لا يكتفيان بالأجواء المعتاد فيمعتان في التائبين، ربما تمهيدا لمضاعفة (الرسم) في الوفيات المقبلة : « يا بني ادم انا.. انا حد يكره بلده ؟ لا ايجيب، فقط ادفع، واتلقى اللوم، واتربى التكرار بانخفاض نيا سبيه آخر ..

هذه المرة تحسنت. ضوى غارق في دوامة مكافحة دودة القطن. احمد يدوخه مهندسو الزراعة في انتخابات جميعات النجوع والقرى. وهذه خالتي. وأخت امي.. لزمه. انا - وامى - الان - هناك. تعجلت الامور، فذهبت قبل ان يحدث الذي حدث انا. ولم تعد تجدي صيغة : «أنا في الدنيا، الا بالده». وحتى الجنية - الجاهز اضطرارا - مرفوض الان تماما. ولكن .. ه نزلة محمود. انا طلق نارى واندا لا صراخ النسوة في قلب الحقل. بكر وتقلب (وبسوس) تنجيد دائما انا. عفرت القنطرة ليلا. الجبهني درويش الجبانة ذو اللعلاء و (الفرقة) والبريطمات والتلويعات المرعبة. شاعر الرابية واصطدام مجموعة السيرة (الهلالية) لمعركة كل موسم قطن انا. بركان الزعاق المياغات فانتشال غريق صغير من انياب امواج (بحريونيف) انا. الفخر الاصيل والذكره الذي..

- من قال : نزلة محمود انا

الفتت لآثر من الحافلة الى الكوري انا المرعى. ناس وبهائم، مكان السوق، بهائم وناس، و.. السوق خاوي ساكن. يرتدح كل اربعة، لكم صحتيتي (خالتي) اليه يتبع في الطعمية السفنة والجوالة، والجلاب اأحتشى طملا ومهامي. وبسرعة فطنت الى دمعتين، تحدرتا تلقاء من العيشن اللتين افترستا في خواء السوق انا على جانبي جسر الحمودية يشبهون نحوي. يتهايمسون باهوامات بعيدة صامتة، فاجاني (شخص) ات على حمارة، بضعة اسنيفة، وهو يتجول صالحا: «اركب» انا

- مشكرك يا.. يا عم الشيخ انا

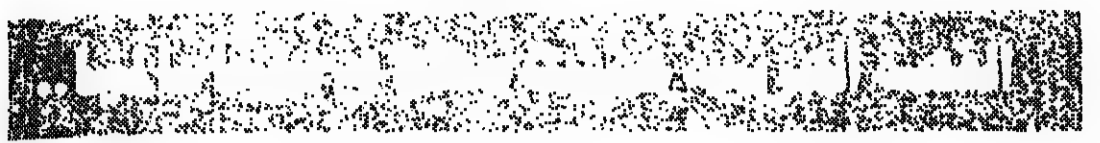
- شيخ ؟ انا لأمم خالتي يا مودة انا

فجاسات مذهولا رحت احدى مأخوذا في: أعددة النور، النادي الرياضي، مؤانثات التلغزيون تملأ الأرض (والجلة) فوق كل سطح، غلام يشعر برجل على مصيبة يده مجلة، يبلى عليه لافقة، مكتبة نزلة حميد، الثقافية : انا كنت اقع عن سنوبة الصغار انا اضرب كفا بكف واهتف لنفسي متندوها، يعني حصلت انا ثقافية ؟ نزلة محمود : ثقافية ؟ انا لآليل استضافني شاب فوجئت انه : «فكدا.. انا عمتي انا مثالي لماذا لم اعد لقرتي منذ كنت طملا، فراقفت في الجوارب رسالتك. انا لآليل سوق بلينا بيع الجلاب والجوالة، والطعمية السفنة : انا حين جاء الشقيان بلقيش - يهداني بالسيرة ثالث يوم اجبتها انني سنايلي. مع امي. اسبوعا آخر : سنايلي يمتنهي العجب (لماذا) فقلت:

ول كسب علينا الانجي. الا لجزء ؟ فرج (عشري) انا عمتي بعد السورج. وكنا انا اجترأنا للماتم.. وبسلفر يابن عمتي هو الظن يطلع عن اللوم

محمد البخصري عبدالحميد  
مضى ملوي / محافظة الحفيا  
لصر ثقافة ملوي

الاديب المغربي د. محمد بريدة



الثقافة المغربية اقامت توازنها على انشاءات الفترات واليجابيات الثقافية العالمية

الاديب المغربي د. محمد بريدة



حركة النشر في المغرب متشجرة

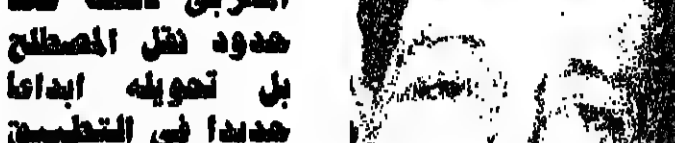
فالقصة - بطبيعة الحال - ليست فقط موجودة، بل هي تحقق عند أكثر من كاتب شريفا، أو مستوى من النضج لآياس به يؤهلها لان تكون في مصاف النماذج العالمية من قصة ليس هذا القول جزاءا، ولكنه يبنى على دراسة معروفة، صادقا - كما يعتقد كثير من المثقفين والخاصة في المغرب، بان مصر لمعت والاتزال تلعب دورا رياديا في التحويل الثقافي وفي التطوير النقدي والفني عموما ..

اداب : ... ادوار : ... ادريد ان اضيف الى التعريف بالدكتور بريدة، انه تقدم برسائله الى كلية الاداب في السوربون عن الدكتور محمد مندور وتظهر النقد العربي، هذه لمح دالة الى مايميله. د. بريدة من اعزاز مصر وانه في منطقة نابضة بتيارات الفن والادب، وفرنسا لم تشغله عن مصر ..

ادب : واذن فلنقتحم قضايا الهموم المضطربة، فادام الوطن العربي كاملا يمكن في لحظة في يلثم نبضة واحدة في القلب يستحيل ان تتجزأ في وجدان مثقف عربي مفلس، فدعاني انهنر فرصة المواجهة بين قاصدين : من المغرب ومصر، لاطرح سواليا سلاجيا : هل يوسيفنا : ان نلوم : مطمئنين : الثقافة العربية، مثلا، وتصبح هذه القضية .. اعني :

د. بريدة : نعم هناك قصة عربية، عندما يوجد اي خنثية خرجت منه اشكال مرافقة لحياة، وبطبيعة الحال تتناثر هذه الاشكال وتتلون حسب شروط مجتمعه وشروط الزمعي الفني نفسه، لذلك اننا على نحو ما يمكن ان نرى قاسما مشتركا في هموم الجيل الواحد الى وحدة المصدر الذي

جهود النقد المغربي لتتف مد



النقد الأدبي المغربي يفتض في احتضان الثقافات العربية له

اديب الخراط

لا يمكن ان نقيم الا في اطار تقال عام، هذا الاطار التقال العام يشهد تحولات ايجابية الى حد كبير، في مجال الدراسة الاقتصادية، في مجال الدراسة السوسيولوجية او التاريخية او السياسية، وفي مجالات متعددة، بمعنى ان الجانب الفكري، الجانب الذي يسعى الى فهم المجتمع والى تحليله، خاصة واننا حديثي عهد بالاستقلال، قد وجد تميزه وعيد الساحة الثقافية وهذه ايضا نقطة اساسية مطروحة كنوع من التحدي على مثقفين ..

هذا المناخ العام جعل الادب المغربي يتجه صوب المجتمع، والى رسم هذه التحولات، ومن ثم فان جعلت هذه الحركة الادب المغربي يستفيد من حيث اختصار الوقت، فيلتقي بهذه الحركة في تطورها وفي تساؤلاتها الجديدة خاصة بعد ١٩٦٧م. ومن ثم نجد ان النقطة الاساسية التي اثرت في الحركة الفكرية عموما وبالتالي في الحركة الادبية في المغرب هي مسألة الوعي تجاه سليات الاستلاب، وتجاه الثقافة الاجنبية، وايضا تجاه ثقافة الماضي، او تجاه التراث بمعناه السلبى، من هذه الناحية بدأت بعض الابحاث في مجال الفكر ومجال الكتابة والنقد عموما، وايضا بدأت في مجال الادباع، والشعر خاصة، تتجه بالمقابل الى العودة الى التراث المغربي تاريخيا وتقاليد سواء كان تاريخيا عربيا اسلاميا، او تاريخيا نظريا من حيث التراث البربري. وبدأت ايضا عودة الى الفترات الحاصلة في التاريخ وادراجها في القصة والى الشعر .. كذلك كان هناك وعي بضرورة ادماج واستعمال العناصر التي تنتجها البيئة المغربية ..

لايعنى هذا انفلاقا على الذات، ولكن هذه العملية تسير نوعا ما بتزاوج مع ما ينجز في الساحة العربية وما ينجز في الساحة الغربية. هناك وباشل تيسل الاطلاع على هذه المنجزات متوفرة لان في المغرب، واكثر ما تتجلى في مجال النقد خاصة، فمعتنا جماعة من الاساتذة من النقد، قليلي العدد، ولكنهم استطاعوا ان يستوعبوا نوعا ما المنجزات النقدية في العالم العربي، ليس فقط في مجال نقل المصطلحات، او الاعتماد على الاستشهادات كما عاش ذلك النقد العربي فترة طويلة في العشرينيات والثلاثينيات والاربعينيات، ولكن من خلال محاولات لتسيب هذه المصطلحات وهذه المناهج (اضافات على الادب العربي او الادب المغربي او على فترات من التاريخ المغربي .. اعتقد ايضا ان الحركة الادبية في المغرب

للشلم وتعترف - كما هو بدىي - ان لكل مجتمع، في المغرب .. القصة القصيرة في الفترات الاخيرة، في مصر في سوريا في لبنان في العراق - وانا اذكر ابرز الانجازات، هناك القصة القصيرة التي تستطيع ان تتخيز عن الغور بخصائصها الوطنية اذا شئت .. هل هناك مايجنب بين هذه التباينات جميعا ؟ هذا هو السؤال ..

في ظني، نعم، فهناك بالقطع انتقاء الى ثقافة واحدة والى تراث واحد، وانا في الحقيقة حين اقرن هذا فانا اصدر عن فرضية سبقة، لا عن استقصاء للاشع القصة القصيرة في كل مجتمع عربي على حدة لكي اخلص من هذا الاستقصاء الى هذه النتيجة، وهذه الفرضية السبقة قد تصمد وقد لاتصمد .. لانه يبني من مهمة النقد والمثقفين بهذه القضايا ان ينهضوا بهذه المهمة .. اظن اننا يجب ان ننظر فرصة متابعة د. بريدة للحياة الثقافية في المغرب

اديب : عفوا يادكتور، فالجائقة ان اجابته تكمل طرح السؤال على نحو ما عندما اشرت الى بعيد الى مسألة الاختفاء ثم التجاوز او بشكل عام قضية المصادر الثقافية، وبعني اوضح الامر

الواقع لانشر ان هناك قطعية بيننا وبين سائر الاقطار العربية، نستطيع ان ننشر في اي بلد عربي، ونستطيع ان تصدر اعدادا خاصة في بعض المجالات عن الادب المغربي، وفي هذا المجال فان اتحاد الكتابات المغربية يضطلع بمهمة لا بأس بها، نظرا - اولاً - الى اننا لسنا اتحادا رسميا، وان الاتحاد يضم كتابا وادباء من اتجاهات مختلفة ووطنية وتقدمية وتستطيع ان نجعل من كتابتنا صلة وصل للتعريف بهذه الهموم، وبهذه المشاغل عن شبابنا ومثقفينا

اداب : ولكن الا ترى ان مجلة ملل، واللسان العربي، تقوم بدورها الهام على صعيد اللغة، وبالتالي على صعيد الوطن العربي ؟

د. بريدة : اللسان العربي، التي تصدر عن مكتب التعريب بالرباط الذي يقوم بتنسيق عام بين الجهود المختلفة التي يبذلها علماء اللغة كما يبذل جهودا طيبة في مجال تعريب المصطلحات، تظل هذه المجلة اداة لنقل هذه الجهود لكتب التعريب، لكن هناك مجلات ادبية مثل مجلة افلام، ومجلة «الحاق» التي يصدرها اتحاد الكتابات المغربية، ومجلة «الثقافة الجديدة» وهناك ايضا بعض المجلات باللغة الفرنسية الا ان معظم هذه المجلات يصدرها شباب بجهودهم الخاصة وبامكاناتهم المحدودة او شبه المتعددة، وربما اهميتها الاساسية تأتي من انها تتبع عن اصرار مخاض ثقافي في التعبير عن نفسه .. المجلات بشكل عام وجه من اوجه حركة النشر متعثرة لم تحظ خطوها الاولي بعد ..

اداب : هناك مشكلة كبيرة واساسية تتمثل في عدم وجود دور نشر بالمغرب بالذات الصحيح، فمعظم ماينشر اصلا ينشره الكتاب على حسابهم، او ينشرونه في بيروت او في القاهرة او دمشق وبغداد، بمعنى ان مشكلة النشر في المغرب لم تعرف بعد حلا ايجابيا، ثم هناك بعد ذلك اكثر من معوق، في مقدمتها انه يصعب تسويق الكتاب العربي خارج المغرب، في حين ان العكس هو الذي يحدث الان، وبسبب آخر هو ان خبرة الممارسة الادب كشكل تعبيري متميز .. لكن هناك برادر تلوح وقد تساعد على حل هذه المشكلة، وان كنا في

اداب : هناك مشكلة كبيرة واساسية تتمثل في عدم وجود دور نشر بالمغرب بالذات الصحيح، فمعظم ماينشر اصلا ينشره الكتاب على حسابهم، او ينشرونه في بيروت او في القاهرة او دمشق وبغداد، بمعنى ان مشكلة النشر في المغرب لم تعرف بعد حلا ايجابيا، ثم هناك بعد ذلك اكثر من معوق، في مقدمتها انه يصعب تسويق الكتاب العربي خارج المغرب، في حين ان العكس هو الذي يحدث الان، وبسبب آخر هو ان خبرة الممارسة الادب كشكل تعبيري متميز .. لكن هناك برادر تلوح وقد تساعد على حل هذه المشكلة، وان كنا في



الاستاذ اباد مدني الكاتب المعروف ونجل المؤرخ الكبير الاستاذ امين مدني رحل عنا في الفترة الأخيرة، يستعد الان لجمع بعض المقالات التي تركها والده في كتاب .. وذلك بعد جمعها من الصحف والمجلات

التي نشر فيها ادبيات الراحل مقالاته ويحرره التي تعتاز بخصوصيتها التاريخية. الجديد بالذكر ان المؤرخ الراحل ترك كتابا خاصا بتاريخ جغرافية المدينة المنورة وبعض

الاستاذ اباد مدني الكاتب المعروف ونجل المؤرخ الكبير الاستاذ امين مدني رحل عنا في الفترة الأخيرة، يستعد الان لجمع بعض المقالات التي تركها والده في كتاب .. وذلك بعد جمعها من الصحف والمجلات

التي نشر فيها ادبيات الراحل مقالاته ويحرره التي تعتاز بخصوصيتها التاريخية. الجديد بالذكر ان المؤرخ الراحل ترك كتابا خاصا بتاريخ جغرافية المدينة المنورة وبعض

مكة في الأصل





# الذهب والنساء وسيلتا اليهود للانتقام وإثبات الوجود



من الأكاذيب التي عمل الصهاينة ومن يمشي في ركابهم على ترويجها: الكذبة الكبرى التي حاولوا من خلالها التفريق بين اليهود والصهيونية، فزعموا: أن اليهودي غير الصهيوني!! لافساح المجال لكثير من الابتزاز عن طريق هذه التفرقة اللاحقيقية التي يدحضها الواقع والتاريخ، فقد ثبت بما لا يقبل الشك، أن الصهيونية هي اليهودية فكريا ومحتوى وسلوكا وممارسة، ومحاولة التفريق بينهما من جملة المخططات التي رسمت في بروتوكولات في كل المؤتمرات التي عقدت منذ أن أصدر - هرتسل - كتابه المعروف - الدولة اليهودية - وذلك كي يتسنى لهؤلاء الذين يزعمون أنهم يهود غير صهاينة الدخول إلى كل المحافل والفساد الهيئات الاجتماعية والدينية والثقافية والاقتصادية والسياسية، يزعمون ماكر، أنهم غير صهاينة، ومن أجل تحقيق هذا الغرض، يسلكون كل الوسائل، بما في ذلك تغيير الدين والاسم والتزيي بزي العلماء والباحثين وفي هذا يكمن خطر المنظمات الصهيونية وقدرتها على النفاذ داخل كل المجتمعات وبسط سيطرتها!! ولكن المفكرين والباحثين في العالم، كشفوا هذا الدجل، واستطاعوا هذه الكثرة التي صنعها اليهود أنفسهم، واشتبوا من خلال ممارسات اليهود الذين يزعمون أنهم ليسوا صهاينة، أنهم أكثر صهيونية من الذين يعلنون إيمانهم بالفكرة الصهيونية!! ويقيى على بعض الكتاب العرب أن يؤمنوا بهذه الحقيقة الواضحة، ويتخلصوا من وهم قدامة الدين اليهودي!! ان الدرسات العلمية والموضوعية التي قام بها كبار مفكري الغرب، أثبتت أن العقيدة اليهودية، لا تمتثلها التوراة الموجودة بين أيدي اليهود، فقد شوهدت وحرفت على أيدي حاخامات اليهود خدمة لماريهم، وتاريخ اليهود انقسمهم يؤكد ذلك، كما تؤكد الحقائق العلمية، أن التلمود الذي وضعه أحبار اليهود قد حل محل التوراة في العقيدة والعمل والسلوك، وشعار التلمود في كل تعليماته هو: استخرجوا أرواح أطفال غير اليهود لآنها نجسة!!

يقول الأدب الإيطالي: سالت - بن دوبي - أثناء المقابلة عن تلك الظاهرة الغريبة التي تزعم أن اليهودي شديد الذكاء، ولكنه شديد الخوف، أيضا!! فقال:

وما تعني بشدة الخوف؟ اتعني أن الشجاعة الطبيعية للمدعي الحيواني تنقصنا أم الشجاعة الأدبية!! أن اليهود شجعان، لم يعرفهم العالم أبدا على الطريقة الهجينة حتى في عهد - داود - النبي - باعتقادي!! ولكنهم كانوا الجاهل دائما بين سائر الشعوب، وبما أنهم لم يأتوا إلى العالم الحقيقي بذكائهم، فإنهم قتل غيرهم من أشباههم!! ثم حدث لهم بعد جلائهم إلى عالمهم، أنهم فقدوا ملكهم وحكومتهم، وجيشهم وجدودا منها فهاشوا، شبه فلل منجكية وسط جماهير تعقد عليهم، وأتى لهم بحث شجاعة الصليبيين والفرسان!! ولكني نلتوا من سطوة هؤلاء،

تحتم عليهم أن يتفنتوا في وسائل الدفاع عن أنفسهم ومن أجل هذا تمسكوا بوسيلتين: المال والذكاء!! أن اليهود لا يحبون المال أصلا، فإدبارهم التي كتبت معظمها على يد الأنبياء!! تفرق الفقر وتجمده، ولكنهم من أجل الدفاع عن أنفسهم، الزموا أنفسهم بإدابة الجميع بالحديد وشرايتهم بالذهب!! وصدمهم عجزهم عن استعمال الحديد، فاجتهدوا في الدفاع عن النفس بالمال، وهو - بالذات - معدن أجمع وأنبيل من الحديد!! - فالفلورين - كان نقطة انطلاقهم في الدوقات - حساسهم - والاسترياني - بندقيتهم، والدولار وشاشهم!! وأن تكن هذه النقود جميعها سلاحا غير فعال إلا أنها مع الأيام، اكتسبت قدرة بقوة التحول الطارئ على الحضارات! وعندما أصبح اليهودي رأسماليا لأجل الدفاع الشرعي عن نفسه، وجد نفسه من جراء الانحطاط الاخلاقي والروحي الضارب أطنا في أوروبا سيد الأرض بلا منازع، وأن جرى ذلك خلافا لطبيعته وأرادت!! أنه سبق أولا إلى الفنى، فاعان دولة المال على كل شيء، وهكذا انقلب فقر التوراة بمشية أعدائ سيدا حقا على الفقراء والاعلىاء!! ومع الأيام تحولت وسائل الأرباة التي استعان بها للدفاع عن النفس إلى وسائل انتقام، ولم يكن ذكاء اليهود - باعتقادي - أشد قدرة من الذكاء!! ولكن ماضي اليهودي المضطهد المثلث بالصفاق، أن يعمل لينتقم من أعدائه!! كان عليه أن يقتحم حصن العدو ليبدد ويذل أماني - الجويين - ومع كل من ليسوا يهودا - ويحتقروا ويشتموها ويفتخروا بمبدأ تلك القيم القائمة عليها دعائم المسيحية!! فلا أدركت النظر جيدا في القضية، وجدت أن اليهودي دائم على عمله هذا منذ قرن يشغل أي أنه يسمى بتقويضه والتربص حرمة الحرم مقدساتكم، وفي الأركان القائمة عليها عقيدكم المقدسة، فيمن اللحظة التي منح

فيها اليهودي حرية الكتابة، هذ هيكل عمارتكم الروحية فعرضه للانهيار!! فالنظريات الرومانسية التي بحثت النظرية المثالية، قامت عليها النظرية الكاثوليكية، الفت باليهودي الصغير - هاين - من - سالدورف - فاخذ بقرينته المرحبة الخبيثة يتوهم على الرومانسين والمثاليين والكاثوليك!! وأن الناس يوما، بأن السياسة والاخلاق والدين والفن تمثل تجليات الروح العليا ولا صلة لها بمحطة الفقر أو البطن، فبرز فوراً - كارل ماركس - اليهودي الألماني من - تريب - وهرن أن هذه الاشياء المتعالية بطبيعتها لا تثبت الا في التراب، ولا تتم الا على ذيل الاقتصاد الديني!! والعالم اجمع يتصور الانسان العبقري أشبه شيئا بكائن عظيم، وأما المجرم لمسيح مخيف - وإذا باليهودي الإيطالي - لومبروزو - من - فيرنة - يثبت بوجه واضح كنز النهر، أن العبقري انسان مجنون مصاب بداء الصرع، وأن المجرمين ليسوا الا بقايا أجداننا، وهم أقرب الناس إلىنا خلقا ومزاجا!!

وفي نهاية القرن التاسع عشر، زها الادب الأوروبي على يد رجال من أمثال - تولستوي - وابسن - ونيثشه ودي فرانس - فخيّل للاوروبيين أنهم بلغوا الذروة الأدبية، وإذا بيهودي مغتاري - من - سالدورف - اسمه - سالكس - يبدوايت - أسسه - سالكس - نورداو - يتجرأ بحيله المنطقية والتهويلية، ويثبت أن هؤلاء اليهودية ليسوا الا من المعتومين، وأن حضارتكم منيعة على الكتب لا غير!!

ثم أن يقين كل واحد منكم كجسومة - أن الانسان سليم العقل وأخلاقي أصلا وإذا بيهودي من - فريبرغ في موزال - أسسه - سيغموند فرويد - يكشف أن في أعماق الرجل الفاضل وأنبيل الناس مخفيا، يكمن في لاشعوره شخص معقد وساطع لدوي القوي وقادر ومن قطاع الطرق!!

ولولين - اسمه - ماير سون - يبدد هذا الوهم، بتأكيد: أن القوانين العقلية لا تنطبق تماما على الواقع إذ تبقى هناك رواسب غير مفيدة متعددة، تتحدى انتصار العقل المفكر المزعوم!! وهكذا دواليك، ولا اتكلم عن السياسة، حيث الدكتاتور - بسمارك - كان عليه أن يواجه اليهودي - لاسال - وينهزم - غلاستون - الانكليزي أمام اليهودي - دزرائيلي - ويستعين - كافور - الإيطالي، - بارطوم - اليهودي وكلمنصو - الفرنسي - بماندل - اليهودي و - لينين - الروسي، بترووتسكي - اليهودي - كلهم من اليهود!!

ويتابع الدكتور اليهودي - بن روبي - كلامه مخاطبا الادب الإيطالي - جيوفاني بابيني - فيقول: لاحظ اني لم أذكر أسماء غامضة أو من الدرجة الثانية، أن معظم أوروبا المثقة حاليا تعيش تحت تأثير اليهود العظماء الذين مر ذكركم، أو إذا صح القول تعيش بسحرم!!

ويبدو المولودين في شعوب مختلفة ودايم البحث في قضايا متفرقة، جميعهم سواء أكانوا المانا أم فرنسين، إيطاليين أم بولنديين، شعراء أم رياضيين، علماء طبيعيين أم فلاسفة، يتمتعون بخلق واحد، وتدفهم غاية واحدة، وكلاهما لهم الحقيقة المعروفة بالشك!! أنهم يدنون ما أنت تفرعون، ويوسفون ما أنت تطهرون، ويزعرون ما هو مشين، ويسخرون مما هو محترم!! والمقصود من النتائج المفككة للمجتمع والمكونة للسموم التي نحن اليهود نطهرها منذ أجيال هو الانتقام اليهودي القطيع من العالم الاغريقي واللاتيني والسيسي - الاغريقيين عرضونا للمسيرة، والرومان دبوينا وشنتونا، والمسيحيين عذبونا ونهبونا، ونحن في عجزنا البين عن إمشاق الحسام للانتقام، ننظم جيوما عنينا ميديا على القواعد المرتفعة عليها دعائم الحضارة، حضارة اليونان على يد افلاطون وحضارة روما التي بناها الإباطرة ويطدها البابوات، ولاشك أن انتقامنا صائب ميديا، فلكوننا رأسماليين نتحكم بالسوق المالية حيث تجري القضية الاقتصادية كلها أو معظمها ولكننا مفكرين نتحكم بالسوق الفكرية فمزقنا العقائد القديمة المقدسة والدينية والديانات المنزلة والعلمانية!!

ان اليهود يدعون أنفسهم مضطهدين في كل مكان وعلى يد كل شعب، فهم متوسلون بحسب زعمهم، لأن العالم شرير، وهم أبرياء، وأنهم عاجزون عن إثبات تعاونهم إيجابيا مع الشعوب فتعمدوا السلبية منتقمين بالحديد والذهب من أعدائهم ومسخرين ذكائهم في سبيل تعميق هذه السلبية لانها قابليتهم إلى التحكم بالرأسمالية من أجل الاستعمار والاستبداد وخلق الحريات وأل الحرية الممنوعة لهم يسبغهم من كل الشعوب، حتى حرية الفكر ليشرهوا ضربة الانسان، لينتوا ما يعلي غيرهم، ويوسخو ما يطهرون الناس، ويلقوا كل حقيقة من شأنتها ربيع الانسان.

إن في هذا الكلام الذي رواه الكاتب الإيطالي - بابيني - عن لسان الدكتور اليهودي - بن روبي - من الأكاذيب والمغالطات الشيء الكثير، ولانها أخاديع وورد، بل إن روايتها على لسان يهودي، هي حجة دامغة ضد كل اليهود وأساليبهم الفذرة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب والمفكر الإيطالي الشهير - جيوفاني بابيني - يضع أخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا أقواله باعتباره أحد كبار مثقفي اليهود، هو - بن روبي - الدكتور في الفلسفة وعلم الاصول، وهو باحث متميز في شؤون قومه اليهود، واسع الاطلاع على قضايا أبناء ملته، حيث يستعرض تاريخ الجساع اليهودي عبر الزمان والمكان، ويضع النقاط على الحروف بصراحة وبراعة.

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

ولا تتاول - الشيك - رماني بنظرة مقرونة بالشفقة، وختم الحديث قائلا: لاتأخذني على أقوالك الغريبة في هذا المساء، ولا تأخذها حرفيا، فهذه هي حقيقة اليهود عارية!! اننا نحب الثثرة، فنفتنهي بنا إلى جرح الناس، فان صدرت عنى أمانة فارجو منك العفو!!

لقد كشف اليهودي - بن روبي - النقاب عن غاية المنظمات الصهيونية والماسونية وشهود يهوه...!!

يقول الأدب الإيطالي - جيوفاني بابيني - : وكان الدكتور اليهودي - بن روبي - الصغير يحدثني، ويزهو شينا فشيئا، فعيناه تيرقان قافرتين من حفرتهما، وصدوته الخيلتان تقطعان الهواء، وصدوته الضعيف في البداية أخذ ينمو

ويشتد عزمًا في النهاية، ثم أدرك أنه أسهب في القول، فسكت بفتة، وخيم السكون علينا طويلا، وأخيرا سألني بصوت كساة الخجل، الا تستطيع تسليفي ألف فرك على حساب الراتب!! أنه يترقب علي خياطة بزة وتسديد بعض الديون الطفيفة....!!

اشراف محمد ابراهيم الميمان



هذه قصة جرت في الزمن الماضي تدلنا على وفاء الزوجة لزوجها وحبا له وذلك حينما سافر زوجها وطالت غيبته وخفى خبره وبعد مدة طويلة جاء إليها رجل يعرض عليها الزواج وقد قال لها ان زوجك قد تزوج باخرى وطلقك فهاج شوقها عليه واخذت تلوم زوجها وتعاتبه وقد انجبت منه ولدا اسمه سعود فقالت هذه الابيات تستندما على ابنها سعود وتقول:

علم لقايا سعود به عى بالي  
لعل من جابه تجيه الفجيعه  
علم لقانا نكرمه بكل حالي  
يقول طلقني طلاق الشريع  
يا سعود ابوك اليوم دور بدالي  
اقفى وخلصني عسى الله وديعه  
اقفى وخلصني ولا هر مياي  
ولو شارني يا سعود والله ما اطيعه  
ريف الهجا فاكنا جنه خوالي  
ما هو من اللي يرتبون الوديعه  
يلط البين الخضر والبدال  
وتجر الى دنه يتونس زعيجه  
يا سعود عقبه ما نريد الرجال  
والله فلا ابغى غير زين الطبيعه

المصدر / شاعرات من العاديه  
المؤلف / عبدالله بن رداس



من ألعابنا الشعبية

لعبة القطة

لعبة شعبية فردية اشتهرت بهذا الاسم في أكثر من منطقة (تلعب نهارة) أو ليلاً لأنها لا تحتاج إلا إلى إضاءة قليلة ويكفي ضوء القمر إذا بدا منيراً أما عدد الأفراد فيصل إلى اثنين ويمكن أن يلعبها أكثر من ذلك وتسمى بمكة المكرمة بالبربر.

يلاحظ ان المستطيل رقم ٢ وضع خطان في داخله قريبان جدا من الخطين الأصليين وذلك لظهور مهارة اللاعب أثناء القفز.

طريقة اللعبة

يقف اللاعبان خارج الملعب مما يلي رقم ١ واسم المستطيل للعبة ثم يرمي بالقطة داخل الملعب اهدما ثم يرفع احدى رجليه ويقفز على واحدة دون لمس الخط من خارج الملعب حتى يتنزل على القطة نفسها ثم يوجهها بأصابع القدم ثم يدفعها بقوة وهو مازال على قدم واحدة ثم يخرجها خارج الملعب ويستريح على قدميه ويهبط اكل رقم ١ بشرط ان يتنزل على القطة أيضاً ثم يرمي بالقطة من خارج الملعب إلى رقم ٢ (الليبة) ثم يرفع احدى رجليه ويقفز كما في الأولى حتى يتنزل على القطة وفي رقم ٢ له الحق في انزال قدميه للاستراحة علماً بأنه يقفز من الخارج حتى يدخل رقم ١ ومن رقم ١ إلى رقم ٢ تنزلاً على القطة ويهدد الاستراحة يرفع احدى قدميه ويهبطه القطة راجعاً من حيث أتى بشرط ان لا يلتمس الخطوط ثم يرمي بالقطة من خارج الملعب إلى رقم ٣ (ام الخطوط) ثم يرفع احدى قدميه ويهدد بالقفز من الخارج إلى رقم ١ ثم رقم ٢ وله الحق ان

يستريح فيها بوضع القدمين ثم يواصل إلى القطة التي في رقم ٣ برفع قدمه والقفز على واحدة تنزلاً على القطة ثم يرفعها كما في الأولى والثانية راجعاً من حيث جاء بشرط الا تسقط القطة بين الخطين. اذ تنزل قدمه بينهما كذلك. وله الحق بدفع القطة حتى في رقم ٢ وله الحق في الاستراحة أو يواصل حتى يخرجها من رقم ١ ويقفز نازلاً عليها ثم يقف خارج الملعب ويرمي بالقطة حتى الرقم ٤ (ام القيس) ويرفع احدى قدميه ويقفز على واحدة من الخارج حتى رقم ١ ومن ١ إلى ٢ - وهناك له الحق في الاستراحة أو مواصلة القفز متجاوزاً رقم ٢ ام الخطوط ٧ إلى ٤ ام القيس نازلاً بقدم واحدة على القطة. ثم يعود يدفع القطة بقدمه نحو الرقم ٢ بشرط الا تستقر بين الخطين الضيقين ثم إلى رقم ٢ وله الاستراحة في العودة فيها ثم يواصل دفع القطة حتى خارج الملعب نازلاً عليها، بهذا يكون قد اكمل اللعبة وفاز على زميله بنقطة.

عندما يبدأ زميله تماماً فان اخفا يعود الحق للأول في اللعب حتى يخطيء أو يتجاوز المرات الأربعة.

الأخطاء التي تمنع احدهما من مواصلة اللعب.

- ١ - وضع القدم المزمعة على الأرض إلا في رقم ٢ (الليبة).
- ٢ - لمس الخطوط بالقدم.
- ٣ - دخول القطة أو القدم في الخطين الضيقين في رقم ٢ (ام الخطوط).
- ٤ - خروج القطة من جانبي الملعب.
- ٥ - عدم النزول على القطة أثناء الدخول وبعد خروجها من الملعب اذا اخفا اهدما بقدمه من هذا الثاني الحق في اللعب فإذا اخفا الثاني أيضاً عاد الحق للأول ميتداً من حيث وقف بمعنى هل اخفا في رقم ١ أو ٢ أو ٣.

ملاحظة

لكل لاعب الحق في زخزعة قدمه أثناء القفز بحيث لا يلزم بالثبات عن القدم في مكان واحد بل له الحق في الدوران واختيار المكان المناسب في نفس الخطوط لإخراج القطة متى

من  
روائع  
شعر  
النساء

العام تبغي لك من البيض ثنتين  
ايضا وتبغي لك عليهن زياده  
مثلك اذا ما انه وصل عام ستين  
يصير مخه مثل مخ الجرايه  
ما ينطخ اللازم ولا يقضي الدين  
ولا عاد تقبل منه حتى الشهاده  
والله ما اتم (العود) مر الكبر شين  
(العود) جاته خلفه من زناده  
(العود) لو ينطخ في حجر العين  
مثل الرديف الي يخفي شدايه

الشاعرة  
منيرة بنت نعلي العتيبيه

الله من قلب تعذب بدنياه  
والله من عين يكت من قهرها  
ما يطلع الجروح ترديد ويلاه  
وما يطلع العاشق مسامر قهرها

لو من شكى تسمع له الناس شكواه  
ما لاج لي نفسي عذاب دمرها  
مير البلا الي ناقل داه برباه  
يشيل هم النفس ويا قهرها  
أزوي يلاقى له شريك يبلواه  
يشاركه هم العين وسهرها  
يخاف من هرج العوائل ويذراه  
يضحك ويره ما يبين كدرها  
والى تخلت به همومه تحاده  
تلعب به امواج بفيه بحرما  
والقلب تاه وتاهت النفس وياه  
في مركب الاحزان تطن سفرما  
يشكي زمانه والمقادير تبراء  
نفس من همومه سرع خطرما  
ما له رفيق يشكي له وينفاه  
ما له سوى منفي السحاب ومطرما

الشاعرة  
اعارب السعودية

مساجلة بين الشاعر  
علي العبد الرحمن ابوماجد  
يرحمه الله والشاعر  
علي ابراهيم القرى

قال ابوماجد:

سلام الله على الي يحين لعبه وسلاحه  
يصير بالصفاني مثل دريبل الشفا الشاني  
انا حق على اعطيه بالحضار ماجوره  
البيده واستفيد منه وهو يوتي ويساني

علي القرى:

ملا بالمصاحب الي لهجت بالصيل مرغوبه  
اقوله من صفات خاطر يصفي مع الصالي  
نبي ندي مع الشمار ما جوب تعاطوبه  
لزال بالخطاير يا وسيع المعرفه كالي

علي الماجد:

علام النقطة الي يسير المصلات مقضوبه  
عليها العسكري واقف بتقى طبق وقاي  
الفندي مم الفندي والخطا باللوح مكتوبه  
وخل الخيفه الي بيننا نويواها الضاني

علي القرى:

انا بخيرك بلي صار لكن بس هالسنونه  
ولا تشدد عن الي مثل مذي سرها خالي  
قماش لصله راعيه لكن ما ليس كسويه  
سب دعوا غدا فيها الزبال ارباع وانصاني

علي الماجد:

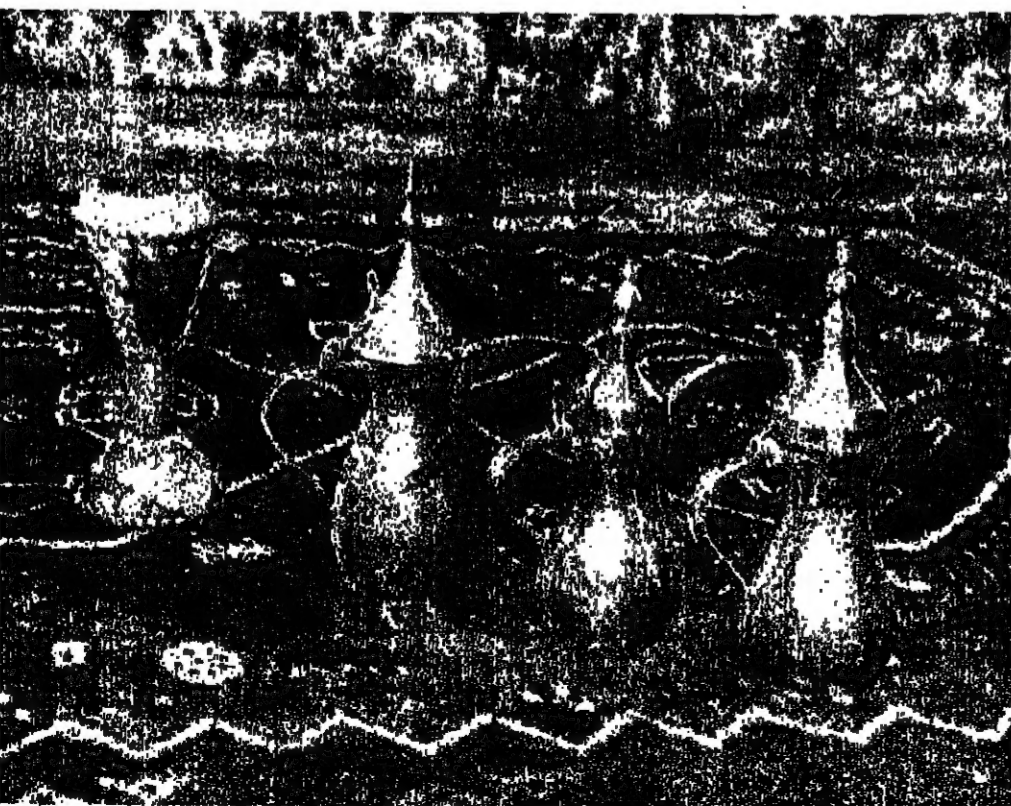
اجل عندك لي اسه قبل تقلل حورت التوبه  
ولكن خط بالك عند ميثاك ومصراني  
تبحر في سفينة لوح والرايات متصنوبه  
تشبهها على العاري بلا حايه ومجداني

علي القرى:

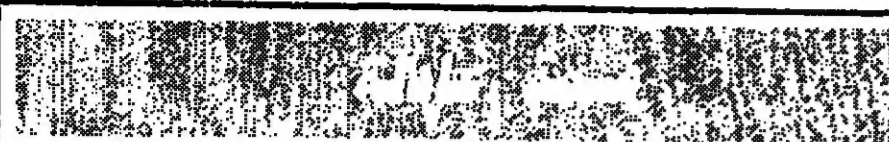
عليك الله واكثر كيف ماشار من الحويه  
تخلق من عدم لك حجة له وسط وامراني  
نبي تستنصفا كني من اهل الجوف والجويه  
وانا عن ماسوالك كلها في راس مشتراني



لوحة من التراث

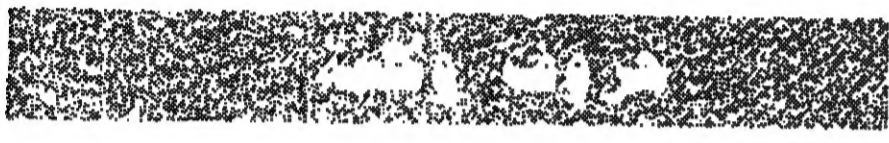


مكة من الاعلى



قسم هذا المربع الى اجزاء متساوية يحتوي كل جزء منها على حروف كلمة - الكويت - ولا يأس من عدم ترتيب الحروف.  
(الحل في مكان آخر)

ا	ل	ل	ا	ك	ي
ك	و	و	ا	ك	ت
ي	ت	ل	و	ي	ت
ا	ل	ك	و	ي	ت
ا	ل	ك	ت	ل	ت
و	ي	ا	ك	و	ي



للحصول على مرادف ما يعقب الدنيا، انقل احد الحروف الثلاثة الى المربع الاعلى واذا تعذر عليك فحاول تركيب كلمة اخرى  
(الحل في مكان آخر)

ا	ت	ق	ا	ر	ه
ن	ل	ع	ع	خ	ة
ا	ت	ا	ي	ا	ة



هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بكسر التعريفات التي تجدتها مرسومة داخل الشبكة وبالصيغة داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال او من اعلى الى اسفل.

ا	ل	ل	ا	ك	ي
ك	و	و	ا	ك	ت
ي	ت	ل	و	ي	ت
ا	ل	ك	و	ي	ت
ا	ل	ك	ت	ل	ت
و	ي	ا	ك	و	ي



### الزيتجول

قال الحريف لخدم المعلم محتجا: لقد وجدت هذا الزر الاسود في طبقى!  
فاجابه الخادم: ان ذلك سيسعد زميلى سعيد الذى يبحث عن زر كنه الضائع منذ ٥ ايام.

### عدو الجميع

انتدب صعلوك امريكى حارسا خاصا وقال له: اعهد اليك بحياتى من اعدائى.  
- حارس ياسيدي فهل لك قائمة باسمائهم؟  
- كل سكان مدينة التكنساس.

### فكرة سيئة

قال القاضي للمتهم المائل امامه:  
- لك سوابق عديدة في السرقة والسطو والتجديف وال.....  
فقال له المتهم مقاطعا:  
ارجوك ياسيدي القاضي ان تخفض من صوتك قليلا فصهري الجديد حاض في القاعة واخشى ان ياخذ عني فكرة سيئة.

### من حسن الحظ

جاء في تقرير الطبيب الشرعى بعد تشريح جثة شخص عثر عليها في الطريق مايلى:  
الرصاصة الاولى اصابت القلب مباشرة وتسببت في الوفاة اما الرصاصتان الاخريتان فليست لهما من حسن الحظ خطورة تذكر.

### قضم الاصابع

قال خادم المطعم للحريف متفخرا: ان حرقاء مطعمنا يلحسون اصابعهم من فرط اعجابهم بطعامنا.  
فاجابه الحريف: ولكنهم يقضمونها ايضا عند دفع الحساب.

### (اصابع الطبيب)

قالت الام لابنها في عيادة الطبيب: كن عافلا يا بني وافصح فك وقال اه لنتمكن الدكتور المعسكين من اخراج اصابعه.

### حل من يكون؟

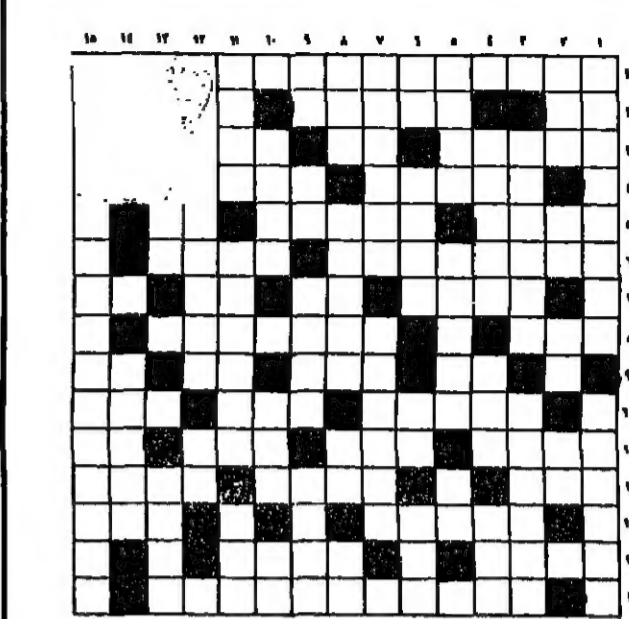
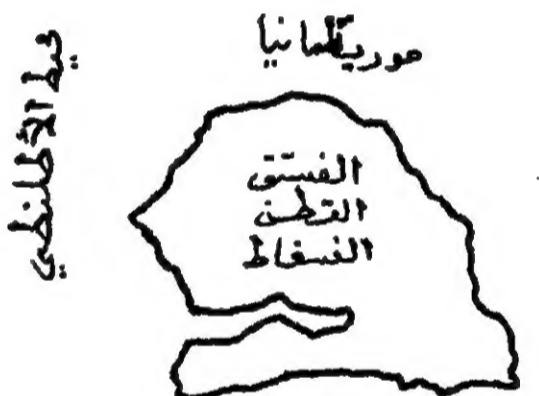


صاحب الصورة هو الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية الشقيقة، وهذه صورته واضحة.

تاهت الكرة بين الدوائر فهل باستطاعتك العثور عليها.  
(الحل في مكان آخر)



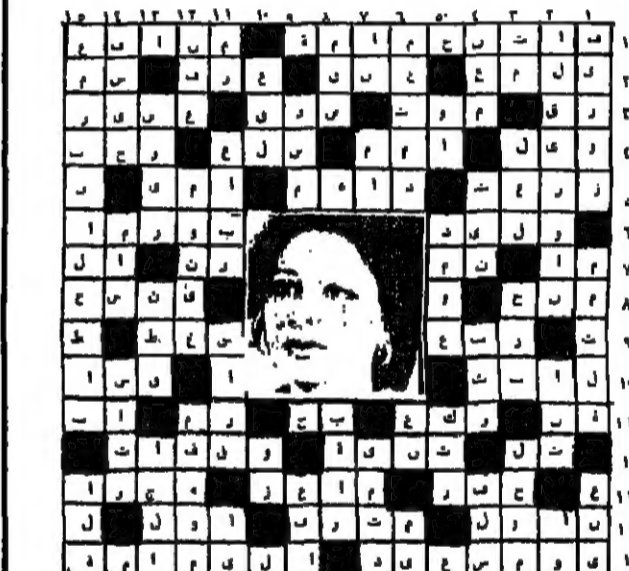
انظر مليا الى هذه الخارطة وحاول معرفة البلاد التي تمثلها حسب اهم منتوجاتها ومن خلال موقعها من احدى جاراتها.  
(الحل في مكان آخر)



### موجها

- ١ - مفكر عربي قديم - محتويات فكرية - ٢ - من علوم اللغة - في الصيف - حسب - تنصب المبتدأ - ٣ - انقلهم - فترات زمنية - ٤ - شيئا لشيئا - بناء - نوع من الكتابة - ٥ - القيا - برافا - فلة ولو كان مرا - ٦ - قادم - فترة من الوقت - الامر من نام - يعترف - ٧ - حيوان مخيف - كذب - وادعى النبوة - ٨ - لم يأت النوم - يمارض - اخذ الحنين - شتم - ٩ - في نفس المستوي او العمر - لكن - صلة - اوروبية - لقب رئيس حكومة لبنان - ١٠ - ملقى - زارية - بلل - ١١ - يغذي - ينزل بالقيم - ارجح - ١٢ - عدد - عمر - ١٣ - جوه - مصدر - عيش - ١٤ - عاصمة بلاد محتلة - ١٥ - شاعر عربي مشهور.

### حل الشبكة السابقة

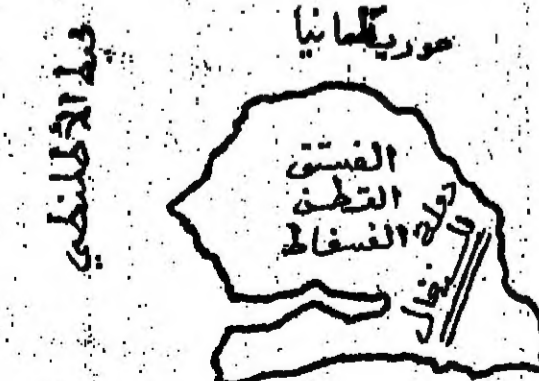


تمثل هذه الصورة السليبي رئيس دولة عربية شقيقة، فهل عرفته؟

٢	٧	٥	١٧	١٢	١٩	١	٢٠	١٦	٨
١٠	١٥	١١	١٣	٦	٤	١٤	٩	٣	١٨
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٣٠	١٦	١٨	١٧	١١	١٥	١٤	١٣	١٢	١١

٥	١١	١٣	٨	١٤	٤	٢
٥	١١	١٣	٨	١٤	٤	٢
١٠	٢	٧	٩	١٢	٣	١
١٠	٢	٧	٩	١٢	٣	١
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨

موريتانيا



والمصطلح ذاته في التصوري غريب يحثو داخله على تتلقى جوهرياً على ما يتطبع قولنا (جوع الشيخ) أو (عشش الزواجر) فالأخلاق تشبه عند اندي من النبات والتفصل عن الواقع اليومي لأنها لو أصبحت جزءاً لايتجزأ من العملية أو الضرورة أو الواقع الحيوي لمصبح من التعبير بل ومن المستحيل أن تشتمل أحكامها فالأخلاق الصبورية تعني، في نهاية الامر، التسليم بما هو قائم والفرغ من كل شيء أن يتأمله حسب القواعد المتفق عليها؛ ولعل تاريخ الأخلاق الصبورية هذه وجدواها الذين يعرض لها الأستاذ رايل، يوضحان ذلك.



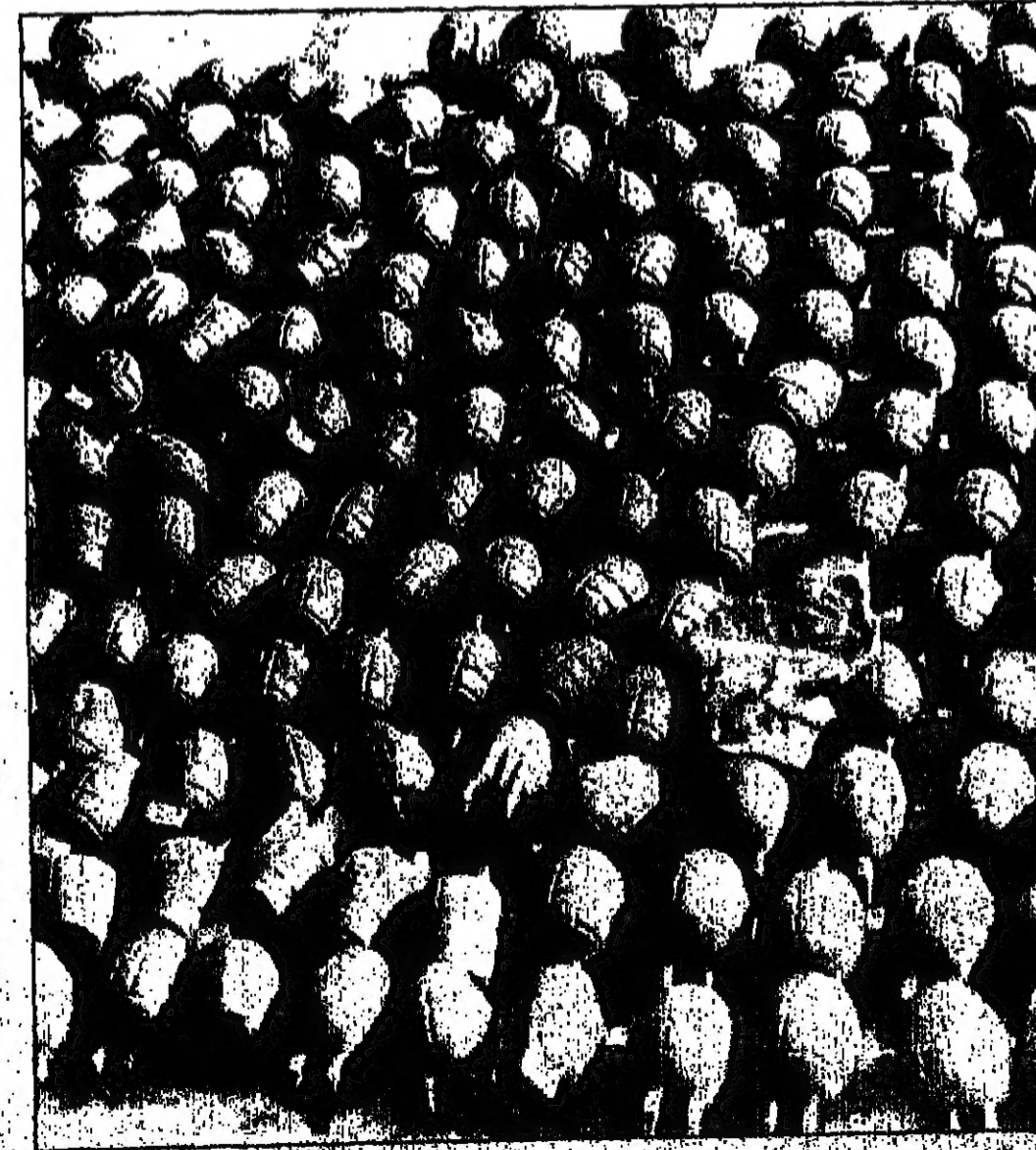
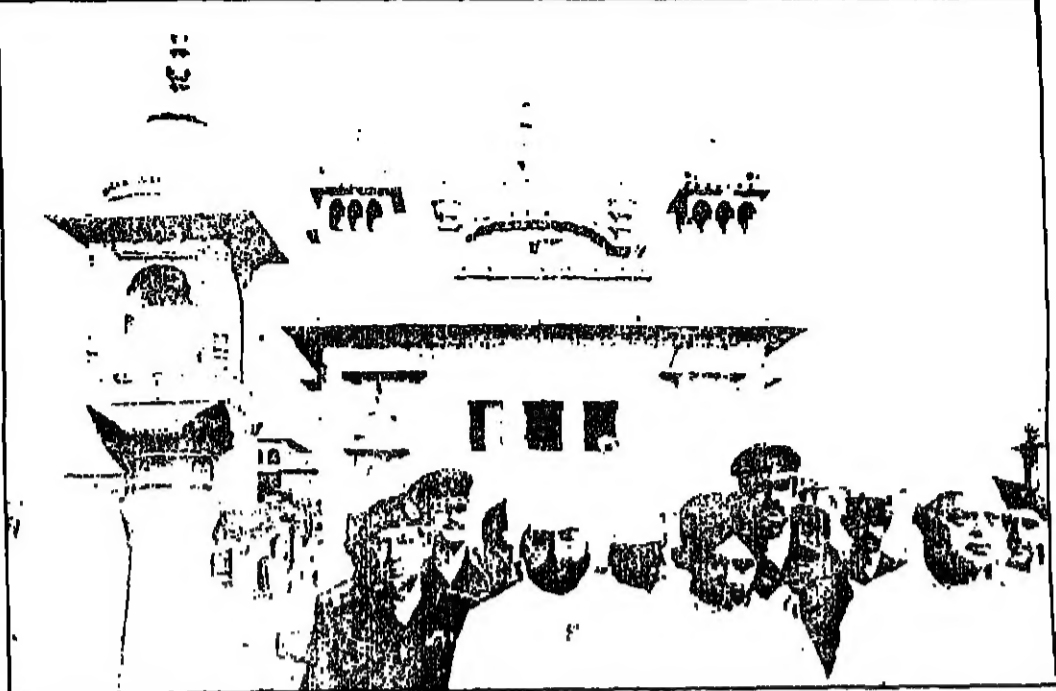
مقدمه: عبد الوهاب محمد الخوري

وقد اقتضت الضرورة لكلايه بشكل يكاد يكون حتميا أن  
العمليات الصورية لا بد أن كانت أساسية فائضا  
علميا ومبررا، لتصبح القواعد والإستراتيجيات  
والإجراءات في غلبة الأهمية (ربما لا يمكن أن  
تختلف) والله أن المعنى لا عرف بإطلاق الصورية  
وتأخرها وهو القائل بأن الفقيه يرى السبيل، وهو  
الذي وضع الصورية الدولة الخلق فوق كل شيء  
هذا لمعلم أعلامه، في واقع الأمر، مخصصة للمص  
العملية السياسية في جمهوريات العالم القديم  
ويستند المؤلف ليعين أن ما أنجزه هويز للطفة  
الوسيطي هو على ما أنجزه معنونة الدولة فوق كل  
معكاي رجل علم يعني بشي نظريته ليعمل المثل  
عديمه الحيواني مثل الخدعة والوالة والجماعة (الطائفة  
وتأندا على الجحافل الخفية) وهو مثل الخدعة أيضا  
يبحث عن تسويق للحكم العلماني الطائفي معين للناس  
ما الذي ينبغي اتعاه ولم، ومن الأهمية بجوع  
للاعتية لها في قلب الشعب وعقولهم وحساسهم  
والنطق ليعلم أحد علمي وهو الطائفي ودرس  
المتجمع فأرى ليجد السبق غيبة من الصراع العنيفة  
ورأى (أنه لا يوجد سوى العلاقات بلا من المجتمع،  
ولا يوجد سوى حيوات ذات أثر سياسي - أو  
يعني أن رأى آلات هامة عاكسة - بدلا من البشر  
المدعومين (العلمانيين (الجماعيين)، في العلم نفسه  
أو هو يرى (والفلسفة الفخمين أن يتعدى شمس ألسنة ألسنة  
طرس عن مدان المرء والفرق من الفلكية المدعومة  
إن تسلك أي سلوك)، والأهم - عجب هذا المتصور -  
هو الذي يفسر السلوك الإنساني أكثر من أي نموذج  
أخر (إن الدافع أو سلوكنا ليس محبة وفلانة؛ بل  
ماهو حيننا (النفوس) تحت أمره؛ يحول أن يزيد ثروته أو  
سلطته أو يقيده أو الخدع الأيدي. والفرق والإطلاق  
والاختلافات ليس لها معنى إلا أن تطابع هذا  
القياس، في هذه - حيث جعل العلم العمل العقل  
لأبد وأن بعد الاتفاق على قواعد المبراة، وتغير أخرى  
لصل إلى أخلاق الضرورة، لأننا ألسنة ألسنة، وهو  
صل الدولة الطائفة، فكمثلنا لستقامر الأجرام  
وسلماتها، ولكننا مع هذا ألسنة بأهمية الإجراءات  
وعلمائها في الكل في الكل - إن الفقيه الأخلاقية  
المطلقة قد تسقط.

الراسمالية والاشتراكية في نهج اجتماعي حديث واحد -  
مدى استلهامي،  
حاضرة الفكر، والتفكير كنهف وكسطق لتكر وجود  
انسانية مشتركة والاجتماعى سوا اخلاق الصبورة -  
سبيلها) مشتركة والاجتماعات - حاضرة قلقة الحدود  
الافتقار المعنى - الى معنى (مدى بحث الان في علم  
الاجتماع الغربي يطالع علم ادم (مدى المعنى) - وهي  
قلقةهما حيث حدث انفصل بين الانسان وبين -  
مختلفات ما، فلهذا والصناعة والجمع باسمه  
اصبحت البنية له قوانينها (الطوبوية) التي  
انفصلتها بالضرورة على انساني والتي لا تتغير  
وبضرورة الى ابداع انساني (مدى السعاسة التي قسمت  
الدم الى دوان وفلوق وسعاست لاعلاق له يا شيء)  
التي لانتهى بالضرورة نحو الى هدف انساني ولا  
تصورى ان هذا هو الاغراض العاطفية ان يصح  
العلم باسمه موضوعيا، فلهذا عظمه مدعى ان كمالها،  
خارجا عن ارادتها على عكس رؤية المجتمعات التقليدية  
والدينية التي ترى ان مدى وحدة ما بين الانسان والكون  
والتي تطرح فكرة وجود الكمال الماهي الانساني الذي  
يخشى معنى على ان يكون ان يكون ان الانسان قد جاء  
لفعل الخير وبشعته التي.

والن خضرة الإجراءات للانضمام مع الواقع  
الموضعي ومع السطح الخاضع للقبول فمثلا للانضمام  
الى الامم المتحدة الخارجي (مصادق الانسحاب الاقتصادي و  
الانسحاب الاستراتيجي او الانسحاب السياسي) والانضمام  
الدخلى الى عالم القبول فهذا امر متروك للبلد. لكن في حالة  
ولكن في بلد اخر وشأنه حق في الولايات المتحدة على  
سبيل المثال، في ولايت ويسكونسن، والتي لديها سوى  
الانسحاب والانسحاب، تروج لنسق من الانسحاب من  
استراتيجي، مؤخر في مبادئ وسطحيتها واستراتيجيتها،  
والا تقوم الدولة، بتقويض استراتيجيتها كما لو كان الانضمام  
في شرب من الاقلية السياسية. في حين اصبح الانضمام  
بمصلحة الدولة العليا (بعض النظر عن هدفها  
الانضمام) الى اجتماعات (في)

ولعل هذا الجانب في خفوة الإجراءات هو الذي يفسر ان علوية السلسلة من املاك الدولة في الاتحاد السوفياتي هي الاعدام (وليس قطع اليد مثلا) ، وانتهت كسرت السلسلة مرور في الولايات المتحدة للامت الدنيا ولم تقعد. (ان كسرت قواعد اللعبة (مثل تبصسون مثلا) فهداه هي الطامة الكبرى . اما الفلأول الجنسي فهو ليس بجريمة ولا مرض ولا غير وليس ظاهرة خارجية وانما امر يخص الانسان الداخلي وسببه اختيار شخصي.

[illegible][illegible]

في السادس من شهر يونيو الحالى شنت قوات الجيش الهندي هجوما على المسجد الذهبي في مدينة السيخ دامريستار بولاية البنجاب الهندية . وكان ماحدث بعد ذلك ومانحن عنه من الامور المتروكة للتخمينات بسبب التعتيم الكامل الذي فرضته السلطات الهندية حول ابناء الهجوم .

في السادس من شهر يونيو الحالي شنت قوات الجيش الهندي هجوماً على المعبد الذهبي في مدينة السيخ «أمريستار» بولاية البنجاب الهندية ، وكان ماحث بعد ذلك وماجئ عنه من الأمور المثروقة للتعصبات بسبب التعتيم الكامل الذي فرضته السلطات الهندية حول أبناء الهوم .

وتشير بعض التقديرات إلى ان نحو ألفي شخصاً لقوا مصرعهم في الهجوم منهم ما لا يقل عن ٦٠٠ من انصار زعيم السيخ المتطرف جارتيل سينغ بهيندران وال الذي تلقى مصرعه أيضاً في الهجوم .

وقد سخر الشيخ تظاهرات صاخبة في شوارع نيروبي احتجاجا على الهجوم الحكومي. وقد تم حتى الآن اعتقال نحو ٢٠٠ من افراد طائفة الهويس، وتشير بعض التقارير الى زوال الجنود السبعين من العمل في الجيش الحكومي الهندي. وبذلك الفجاجة التي واجهتها الحكومة الهندية في المعبد تمثل دلائل المستوحى الضخم للسلاح. وعشرة السطات على مايفيد ان صناعة القنابل اليدوية تمت في مكان قريب من المعبد. وكان الرئيس الينجباري زابا سينغ زار منطقة الاضرابات في ميريستار عقب تفجير الهجوم الحكومي وعقد لقاء مع السيدة نديرا لغاندي استغرق ٩ دقائق.

ويجانب مصنع القنابل اليدوية وضع البوليس الهندي يديه على كميات كبيرة من الدافع الرشاشة والبنائق ووضعت شرطته يدها على اكثر من مائة قنبلة يدوية .  
وناشد الرئيس سينغ اثناء طائفته السبع بوقف نقل الاسلحة المخازن الى المعبد .  
والمعروف ان طائفة السيخ كانت قد اعلنت حربا ضد الحكومة منذ فترة طويلة قبل الهجوم الحكومي الاخير على

ويطالب الشيخ بالمزيد من السيطرة على الهجاب في مجالات جيش أو السلطة الشاملة على مدينة خاندقارة عاصمة إقليم.

وتدل المؤشرات على أن السيدة غاندي بقرارها بالاستيلاء على الهند الذهبي، استقطبت عدا ٦ و ٢ مليون من افراد طائفة شيخ في انحاء الهند.

ولمّا هذه الظروف فإن العنف الذي يسيّبه السيخ سوف  
تداد ويتضاعف في حين تتكلم فرقة الحل السيامي مما يعرض  
ص السيخ غاندي في الانتخابات التي لابد من إجرائها في  
ير من العام القادم إلى الخطر.

\_\_\_\_\_